



Практикум

# Изготовление кистей и фигур Photoshop

Досье:



Программа  
Adobe  
Photoshop CS3

Сложность  
Ниже средней

Хронометраж  
10 минут

Выполненные  
задания

Создание  
пользовательской  
кисти и фигуры

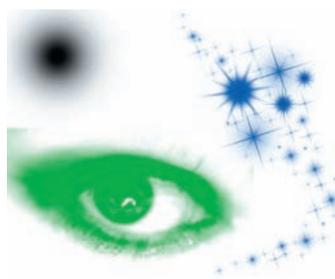
Использованные  
инструменты

Define Brush Preset (Определить кисть), Pen (Перо), Rectangle (Прямоугольник), Rasterize (Растеризовать), Make Work Path (Образовать рабочий контур)

Какие инструменты вам действительно необходимы для творчества? Может, попробовать изготовить их самостоятельно?

**В** Photoshop есть среди прочих и инструменты, которые пользователи окидывают беглым взглядом, думают, что примерно представили себе их назначение, и применяют впоследствии, исходя только из этого начального понимания. К ним я бы отнес кисти (brush) и фигуры (shape).

Кисти и их возможности отлично знакомы цифровым художникам и несколько меньше — фотографам. Формы очень могут пригодиться дизайнерам, но многие фотографы не знают о них ничего, кроме того, что они существуют. Между тем, у этих инструментов есть кое-что общее, примерно, как у молотка и топора — обоими можно колотить, держа за ручку. Только результаты будут разными. Названные инструменты Photoshop объединяет еще и то, что они могут быть созданы пользователями самостоятельно.



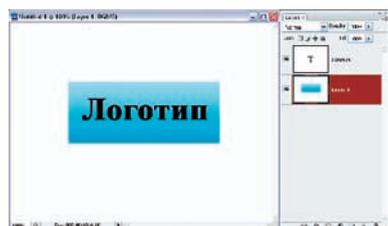
## Кисть (Brush) Демонстрация кистей разных форм и содержания

Прямое назначение кисти — красить. Это знают даже фотографы. Но компьютерная кисть — не просто волоски на палочке. Она может представлять собой как простые формы, годные для малярно-художественных работ, так и целые изображения. Сейчас по Всемирной сети кочуют десятки тысяч фотопшоповских кистей, и хотелось бы предостеречь пользователей от их

бездумного скачивания — велик риск потратить трафик и место на диске под мусор.

Хорошая кисть должна быть многообразной по содержанию. Что это значит? Например, любая правильная геометрическая форма может быть продублирована на изображении много раз для декоративного эффекта. Но как часто вы будете использовать кисть-репродукцию картины «Мишки в лесу»? Поэтому к существующему изобилию стоит подходить с пониманием того, что на самом деле необходимо для вашего творчества. Впрочем, при безлимитном Интернете и постоянно дешевеющем дисковом пространстве можно и не утруждать себя второстепенными мыслями.

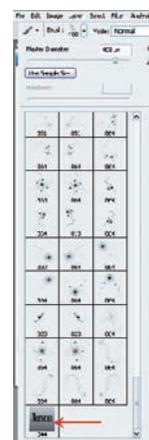
Тем не менее если есть необходимость в чем-то сугубо индивидуальном, то его вполне можно изготовить самостоятельно. Посмотрим, как это сделать.



**01** Создаем основу — слой с градиентом и текст. Это удобный пример: полутоновый рисунок и текст, который фотографы могут замечательно использовать именно так, как подсказывает слово, которое он изображает.



**02** Выделяем область, которая, по нашей задумке, станет кистью, и создаем собственно кисть: Edit (Редактировать) > Define Brush Preset (Определить кисть). В появившемся окне задаем имя кисти. Слева видим кисть такой, как она получилась, и обращаем внимание на то, что в нее вошли и рисунок, и текст без каких-либо дополнительных усилий по их спецподготовке. Цифра 344 показывает ширину кисти в пикселях, которую мы задали оригинальному рисунку. Нажимаем ОК.



**03** Наша кисточка сохранилась и сразу попала в текущий набор. В нем она и будет находиться по умолчанию. Можно для собственных кистей предусмотреть отдельный набор, и так будет даже правильнее. Но об этом — чуть позже.