

ПОРТФОЛИО Ги Ганьон



Запечатленное чувство

Пути отечественной и зарубежной фотографии не раз расходились, поэтому нам особенно интересны работы, продолжающие традиции европейской школы светописа

Ги Ганьон родился в Канаде, живет и работает в Брюсселе. Увлёкся фотографией пять лет назад, купив цифровую зеркалку. Учитя фотографии самостоятельно, методом проб и ошибок, и на интернет-форумах. Работы Ги Ганьона публиковались во многих фотожурналах мира

Я не воспринимаю фотографию как что-то застывшее, окончательное. Поэтому в фотографии стремлюсь передать чувство, а не создать документ. Каждый мой кадр нацелен на то, чтобы пробудить эмоции зрителя, заставить его задуматься, сочинить историю этого кадра. Мне кажется, удавшаяся фотография — это та, которая вызывает эмоциональный отклик. Он может совпадать с моими чувствами или быть им противоположным — это не так важно. Главное — чтобы зритель на мгновение остался наедине с самим собой, заглянул внутрь себя.

Для себя я ищу в фотографии прежде всего счастье созерцания. Наверное, поэтому в моих кадрах повторяются темы одиночества, грусти, неисполненных желаний. Я думаю, ностальгия сближает меня с моим зрителем, помогает разрушить преграду между нами. Меланхолия поэтична и приносит поэзию в кадр.

Я стремлюсь вложить в свои фотографии те эмоции, что я испытывал, снимая сюжет. Фактически я позволяю зрителю на какое-то мгновение заглянуть в меня в момент съемки, и если по-

лучится, мой кадр обратит его взгляд внутрь него самого. Это непростая задача, но ее можно решить, если стараться сохранить общую атмосферу сюжета, следить за композицией и продуманно сочетать света, цвета и фактуры в кадре.

Городская жизнь и архитектура с течением времени изменили мой взгляд, мое восприятие окружающего. Теперь меня не покидает чувство, будто у меня вместо глаз большая широкоформатная видеокамера: я постоянно ищу наилучший ракурс, интересную компоновку, выигрышное освещение, даже когда не ношу с собой фотоаппарата. Проезжая свой ежедневный маршрут до работы на автобусе, я ловлю себя на том, что смотрю на окрестные городские пейзажи в формате 16 : 9. Это, наверное, помогает мне развиваться в фотографии — правда, в своих работах я нередко нарушаю правила композиции. Город создает массу мимолетных, эфемерных сюжетов, но горожане их редко замечают.

Я стараюсь уважительно относиться ко всему, что включаю в кадр. Могу снять, например, уличного торговца, споткнувшегося и упавшего на свой товар, чтобы передать чувство одиночества или беспомощности, но никогда — чтобы унижить его.

Создание фотографии можно сравнить с написанием поэмы. Та же смесь чувств и размышлений, которые рифмуются — или перебиваются — цветом и сердечным движением, и от этого оживают для нас.

Ги ГАНЬОН

