

Вдохновение...

СЕРГЕЙ КАШКОВ

10 профессиональных советов



СЕРГЕЙ КАШКОВ

Родился в 1960 г. Фотографией профессионально занимается с 1982 года. Работал в составе группы «Факт» (объединение фотографов и художников, г. Йошкар-Ола). Участник многих выставок, национальных и международных.

«Конечно, надо учиться у великих мастеров, только копировать их — бесполезное занятие»

«Дайте мне хороший совет, и я им не воспользуюсь». Как правило, я не принимаю и не даю советов, но выслушиваю их с большим любопытством. Тем не менее, есть несколько тезисов из высказываний «великих» (авторство я, правда, в большинстве случаев позабыл), которые я постоянно помню и которые могут прозвучать советами, как для меня, так и, возможно, для вас.

1 Смотреть куда следует «ЧЕМ МЕНЬШЕ ЧЕЛОВЕК ЗАБОТИТСЯ О СВОЕМ ДУШЕВНОМ СОСТОЯНИИ, ТЕМ БОЛЬШЕ ОН СТОИТ»

Художник, как бы он ни казался со стороны зацикленным на собственных заморочках, воспринимает себя прежде всего как часть вселенной, и заморочки эти — в большинстве случаев просто опорные точки его восприятия. Самые последовательные так и вовсе чувствуют себя инструментом. А работа о своем состоянии — чаще всего маскировка простого обывательского желания закрыться, закуклиться в уютном герметичном мирке.

2 Важно, чего хочешь «ФАНТАЗИЯ ВАЖНЕЕ ЗНАНИЯ»

Автора этой максимы помню — это Альберт Эйнштейн. Хотя, казалось бы, он мог бы о знании и поуважительнее. Я понимаю это так, что важно не то, что имеешь (знания), а то, чего хочешь (фантазия). Знания статичны, фантазия дает стимул. Фантазия — основа творчества. Если она есть, то необходимые знания уж как-нибудь появятся, и очень быстро и беспроблемно.

3 Не зацикливаться «ДУРНОЙ ПРИЗНАК, КОГДА ПЕРЕСТАЮТ ПОНИМАТЬ ИРОНИЮ, АЛЛЕГОРИЮ, ШУТКУ»

Художник, если он потеряет чувство реальности, — перестанет быть художником. Первый признак этого чувства — пони-

мание, что все наши условные построения имеют границы. А значит, над ними можно и посмеяться — они от этого ничего не потеряют. Жизнь всегда больше того, что мы придумали.

4 Причины и следствия «НИЧЕГО НЕ ПРОИСХОДИТ БЕЗ ДОСТАТОЧНОГО ОСНОВАНИЯ»

Это вообще-то можно было поставить на первое место. Одно из частных следствий — если хочешь успеха, работай больше. Второе — если что-то не получается, значит, чего-то ты недосмотрел или поторопился. А в фотографии, возможно, и опоздал.

5 Без фальши «БУДЬ ТЕМ, КТО ТЫ ЕСТЬ»

В любой работе, если это не репортаж о шоу-бизнесе, интересен автор, а не сюжет. Сюжетов-то вокруг нереализованных валяется, как грязи. Конечно, надо учиться у великих мастеров, только копировать их — бесполезное занятие. Интереснее найти что-то свое, пусть не такое масштабное, чем тщательно копировать чужую манеру. В этом смысле к разным фотошколам нужно относиться с опаской — хороший учитель помогает заметить собственные ошибки, а плохой учит делать все по правилам.

6 Будь собой-2 «ТЕМУ НЕ ВЫБИРАЮТ. В ТОМ И СОСТОИТ СЕКРЕТ ШЕДЕВРА, ЧТО ТЕМА ЕСТЬ ОТРАЖЕНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА ХУДОЖНИКА»

В одном и том же разные люди увидят разное. Шекспир мог бы описать попку булочку так, что весь зал бы разрыдался — потому что Шекспир. А балбес, хоть бы выбрал своей темой конец света, этот же самый зал усыпит. Поэтому тема, сюжет — по важности вещь предпоследняя.

7 Все течет «ГЛУП ТОТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ОСТАЕТСЯ ВСЕГДА НЕИЗМЕННЫМ»

Мир бесконечен. Насчет человека, конечен он или нет — не знаю (хотя, впрочем, знаю — кто как), а вот все наши убеждения уж точно конечны. Поэтому если глаза видят, а мысли шевелятся, то придется время от времени что-то менять в своих взглядах. И пусть не смущает негодование типа: «Ты ж тогда говорил совсем другое!» Это в бизнесе важно, а не в фотографии.

8 Иди туда, не знаю куда «ПРЕКРАСНО ТО, ЧЕГО НЕТ»

В каждой вещи есть она сама, и есть указание на то, какой она могла бы быть. Художник работает больше с тем, что «могло бы быть». И в удачном случае оно становится тем, что «уже есть», — в его работах по крайней мере.

9 Так вижу «МОЕ ДЕЛО — СКАЗАТЬ ПРАВДУ, А НЕ ЗАСТАВЛЯТЬ ВЕРИТЬ В НЕЕ»

Еще Маяковский сказал: «Поэт не рубль, чтобы всем нравиться», и с тех пор ничего не изменилось. В конце концов мне важнее, удалась моя работа или нет, чем удалось ли вам ее разглядеть, или нет. Авось в другой раз получится.

10 Смотреть и видеть «БЫТЬ ЗРЯЧИМ НЕ ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ»

Рыбак ловит сетью рыбу, а не воду. Бывает, что весь день ловит, а ничего не поймает — в смысле рыбы не поймает, а воды-то вокруг сколько хочешь. Видеть — этому надо учиться. И учиться понимать, что другие увидели (это проще), и учиться понимать, что перед твоими глазами происходит. Как дыбятся-переплетаются линии. Как переключаются пятна. Как поют цвета. Интересное дело.