

ИТОГИ Лучшие продукты 2007 года

Canon EOS-1Ds Mark III



Удивительное дело: разрешение цифровых зеркалок, разработанных на базе традиционного формата 35 мм, стало сопоставимо со среднеформатными задниками. Canon выпустил третью про-

фессиональную полноформатную цифровую зеркалку — EOS 1-Ds Mark III — с матрицей невероятного разрешения 5616 x 3744, или 21 Мп. Остальные технические характеристики полностью соответствуют профессиональному статусу камеры: затвор обрабатывает выдержки в диапазоне 30–1/8000 с, синхронизируется с внешними вспышками на 1/250 с, а его гарантированный ресурс составляет 300 тысяч срабатываний. Диапазон изменения чувствительности матрицы лежит в пределах от 100 до 3200 ISO. Камера поддерживает режим Live View, оснащена большим ЖК-экраном с диагональю 3 дюйма.



Mamiya 645ZD



Плюсы и минусы среднеформатных камер с цифровыми задниками в сравнении с полнокадровыми зеркалками давно известны: «узкие» камеры относительно компактны, в массе своей имеют отличный автофокус и развитую линейку сменных объективов. Среднеформат-

ные камеры — это в первую очередь качество, качество и еще раз качество. При этом среднеформатная техника, как правило, значительно габаритнее и тяжелее, набор сменных объективов невелик, зато среди них нет ни одного откровенно бюджетного. Да и цены на задники сложно назвать «народными» — они сравнимы со стоимостью не самой плохой иномарки. Все это, впрочем, оправдывается качеством изображения — разрешение и пластика среднеформатной цифры просто завораживают.

Новая Mamiya 645ZD — первый шаг к доступной среднеформатной цифровой технике. Это автофокусный фотоаппарат

формата 6 x 4,5 см с установленным 22-Мп цифровым задником. Управление сходно с 35-мм камерами, габариты весьма компактны. Но это уже настоящий цифровой средний формат. Немаловажным фактором является и цена: в США за комплект с штатным 80-мм объективом просят всего 10000 долларов.



После того, как в 70-е зеркалки практически вытеснили с рынка дальноммерные камеры, они остались лишь в арсенале эстетов и фотожурналистов «старой школы». Ну а такое понятие, как «цифровая дальноммерная камера», до недавнего времени вообще воспринималось как нонсенс. Но новые времена диктуют

Leica M8

новые решения, и сначала компания Epson выпустила немного «сырой» R-D1, а потом и «Лейка» подтянулась со своей M8. Это настоящая М-камера — такая же удобная, такая же точная и настолько же единственная в своем роде. M8 имеет 10-Мп CCD-матрицу с кропфактором 1,3 — сделать полный кадр пока не позволяет неважное качество работы краев матрицы с остро направленными лучами. Примечательно, что матрица не закрыта фильтром пространственных частот (anti-alias filter), что дает возможность добиться исключительно высокой детализации. Вертикальный ламельный электронно-управляемый затвор,



конечно, уступает матерчатому шторному «шептуну» предыдущих «Леек» по бесшумности работы, но зато точнее обрабатывает выдержки. Самое же главное достоинство этой камеры — работа с оптикой Leica-M, которая по праву считается одной из лучших в мире.