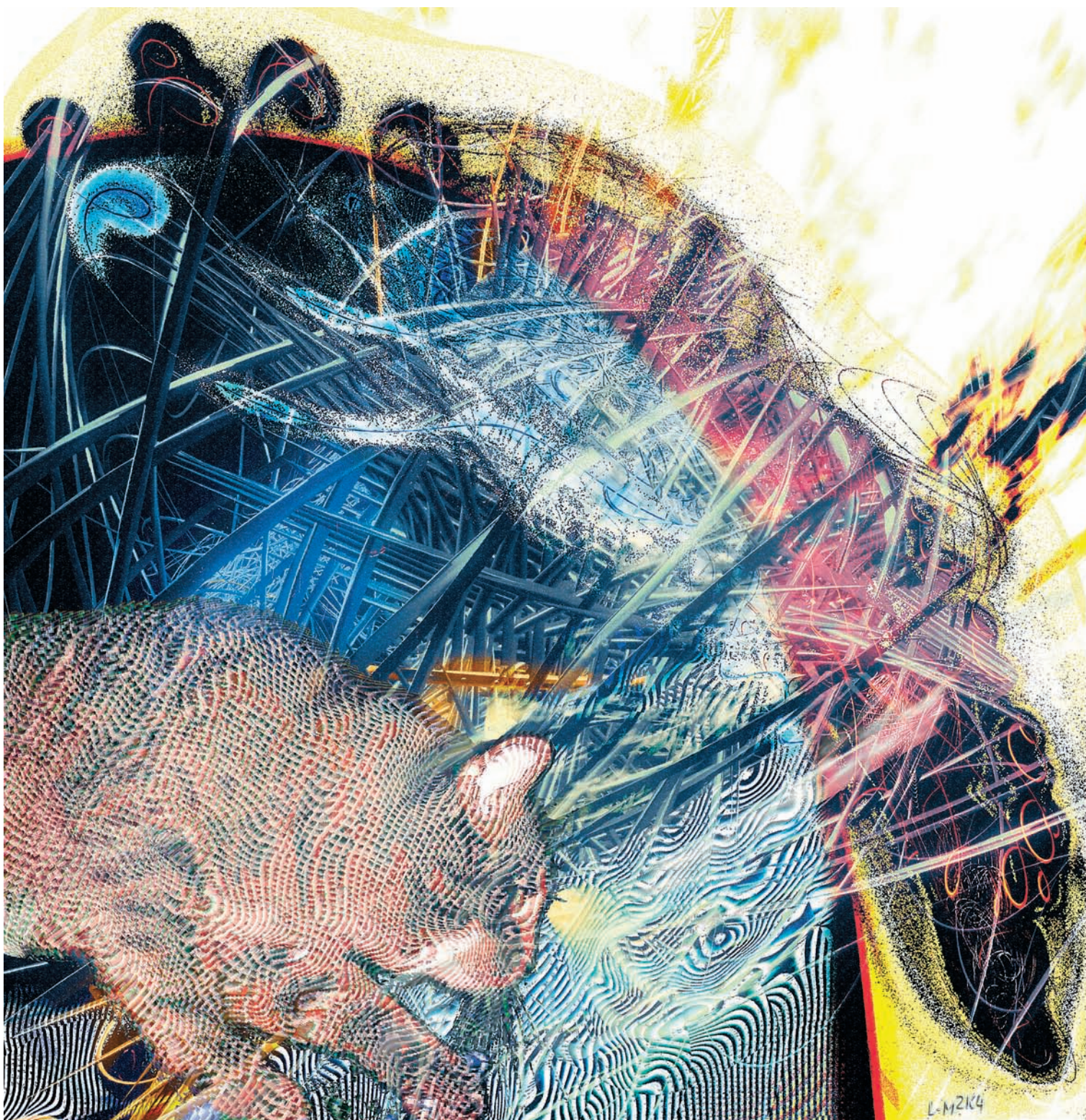


УНИВЕРСИТЕТ Фотография? Живопись? Компьютер?



«Проникновение». 2004 г. Цифровая фотография, 3D, 2D. 50 x 50 см

В заключение, говоря об использовании компьютерных технологий в фотографии, а если шире, то в графике, живописи, музыке и кино, я бы счел преждевременным говорить о рождении компьютерного искусства как самостоятельного жанра, направления, вида собственно искусства. Просто появилась новая техника, технология, безусловно, повысилась производительность. Великие мексиканцы, Ривера, Сикейрос и

Ороско, начав применять аэрограф в своей живописи, никоим образом не породили «аэрографического» искусства. Живопись осталась таковой. Фотография, обогатившись цифровыми возможностями, по-прежнему остается фотографией. Поэтому я не ставлю вопроса выбора: живопись? фотография? рендеринг? (прости, Господи!). Так как ответ: и то, и другое, и третье. И мои советы адресованы фотографам, живопис-

цам, графикам — всем, кто считает эту новую цифровую технику создания изображения «своей».

А Искусство, я в это глубоко верю, получит замечательные произведения, которые встанут в один ряд с шедеврами прошлого и настоящего, займут достойное место в лучших музеях мира.

Владимир ЛАЗАРЕНКО-МАНЕВИЧ  
lmyes@mail.ru