



ФОТОТУР Галапагосские игуаны

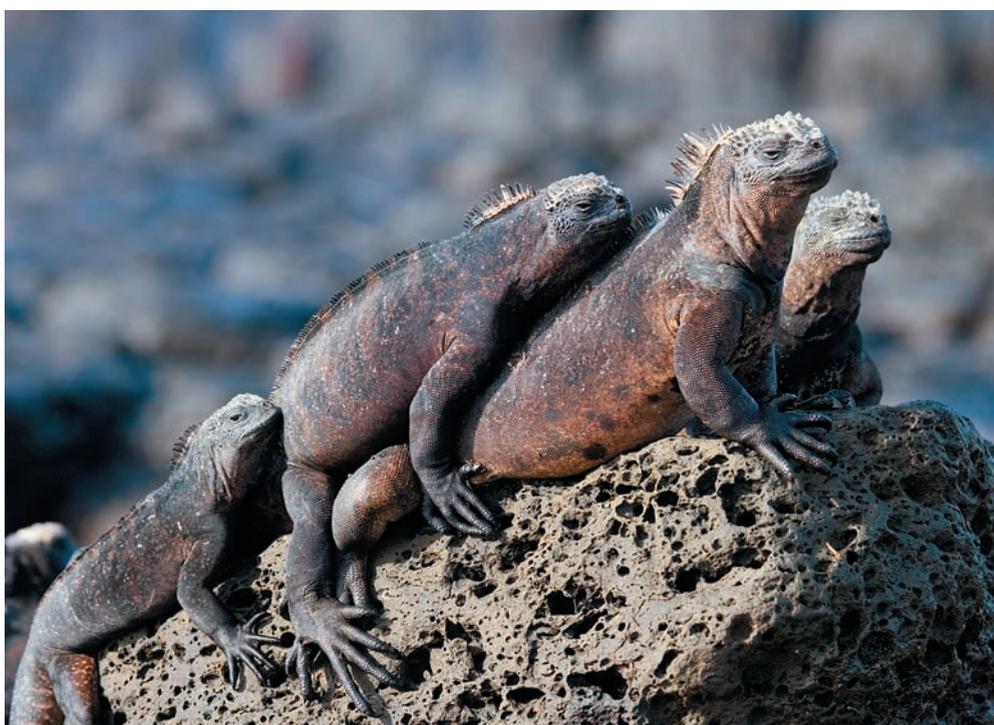
Когда поездка на Галапагосский архипелаг еще только планировалась, я просмотрел множество фотоальбомов по флоре и фауне этих уникальных мест. И из всех групп животных выделил одну — игуаны. Пожалуй, Галапагоссы — единственное место, где они представлены так массово. Обитают там два вида этих странных и загадочных животных — морская игуана и наземная.

Итак, решено — еду снимать игуан! По опыту я знал: чтобы съемка удалась, надо постараться показать в кадре то, что обычно скрыто от глаз туристов. Для этого надо было дать игуанам возможность привыкнуть ко мне и сделать кадры, которые еще не удавалось делать другим фотографам. Такие вещи лучше продумывать заранее, и я решил сосредоточиться на процессе поедания игуанами кактуса-опунции на острове Плаза.

При всей визуальной доступности животных на Галапагосских островах, для фотографа это место остается очень сложным для профессиональной работы. Практически везде на островах существует масса запретов и ограничений для передвижения. Все действия должны быть регламентированы и согласованы с гидами. Приходится передвигаться вместе со всеми по заранее проложенной тропинке, и если вы сделаете шаг другой в сторону, вас немедленно попросят вернуться на тропинку. Одинокое посещение островов категорически запрещено. «Договориться» по-свойски невозможно — никто не хочет лишаться лицензии гида-натуралиста. Тем не менее, неразрешимых ситуаций не бывает. Правда, для этого нужно тщательно изучить особенности поведе-



«Чтобы съемка удалась, надо постараться показать в кадре то, что обычно скрыто от глаз туристов»



ния ваших «моделей» и все, что можно, подготовить. Тогда, возможно, удача улыбнется вам.

Со стороны игуаны кажутся медлительными, вялыми животными. Лениво лежа на камнях или у самой кромки воды, они не проявляют какой-либо активности. Если попытаться подойти к игуане поближе, она неохотно, но достаточно проворно уползает прочь. Неопытный фотограф, скорее всего, сочтет игуану малоинтересным объектом съемки и будет в чем-то прав, потому что дожидаться хоть какого-либо сюжета очень тяжело. Кроме того, игуан необходимо снимать с максимально низкой точки, буквально лежа животом на камнях и держа камеру непосредственно на них же. Техническая сложность в том, чтобы правильно построить кадр и точно сфокусироваться на объекте. К тому же морские игуаны почти такого же цвета, что и прибрежные камни, поэтому фотографу важно как-то отделить их от фона, сделав картинку максимально объемной.

Для съемки этих игуан я выбрал два места: южную часть острова Санта-Круз — длинный и широкий пляж Тортуга-Бей, белоснежный песок, местами переходящий в каменистые участки, усыпанные валунами застывшей лавы, и остров Плаза, что восточнее острова Балтра, — абсолютно ровный и безводный участок суши, с густо рас-