



Фото 6. Маруся отравилась



Фото 9. Мама мыла раму

пойти по скользкому пути классиков. Но как снимать нерезко, если вы уже потратили кучу денег на приличный объектив? А будем отыгрывать назад, так сказать, пешком к природе.

Холодной зимой 2007 года сидел я на кухне моей тещи, пил чай и читал «Хайку» Мацуо Басё. «Парят снежинки... Густой пеною... Зимний орнамент...» — шептал я,

ем к четкости изображения, к супер-резкости, тщательной вылизанности картинки». Он еще сказал: «Резкость — буржуазный предрассудок», а Роберт Капа добавил: «Рука фотографа должна слегка дрожать». Капа вообще считал, что «если снимок получился достаточно резким, значит, ты был далеко от события». Никто не мешает нам

«Если снимок получился достаточно резким, значит, ты был далеко от события»

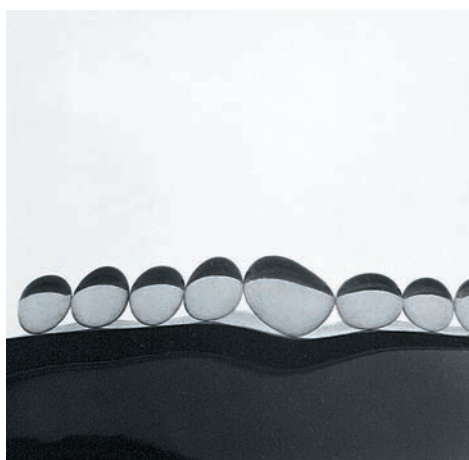


Фото 7. Пузыри



Фото 8. Тоскливый зимний вечер в маленьком городке

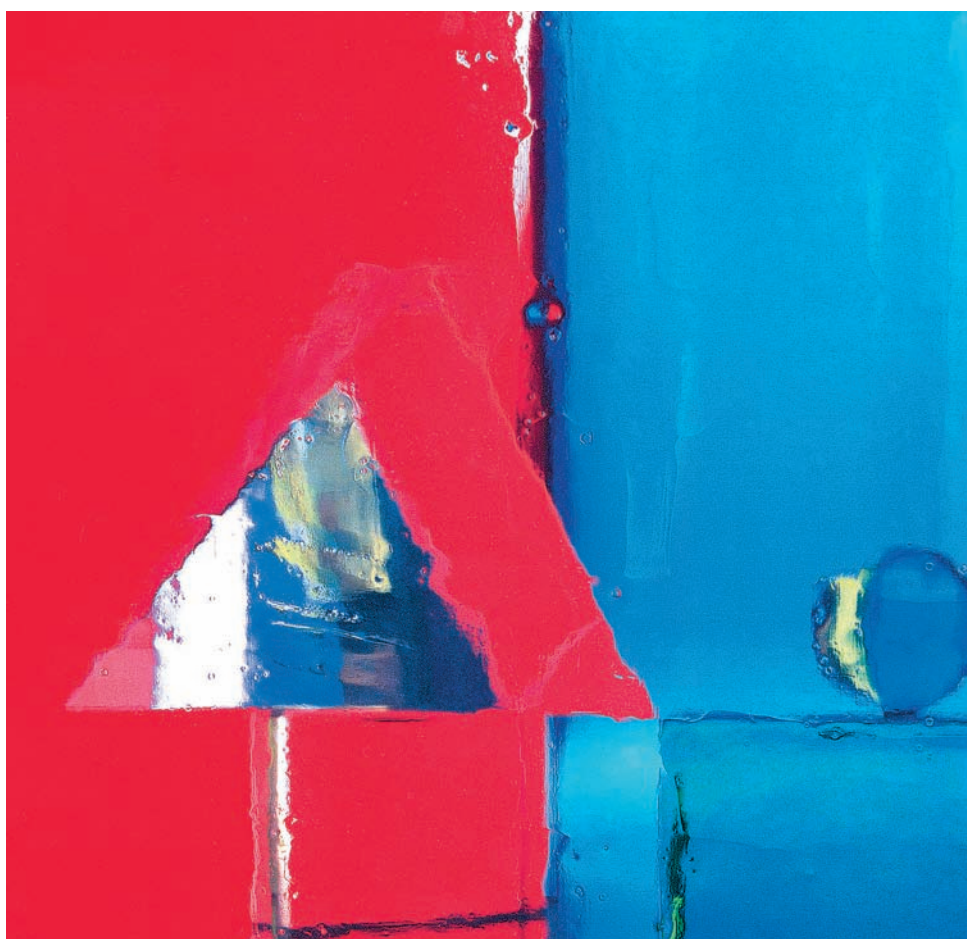


Фото 10. Подводный супрематизм