

метод. Наш — это именно: «Ап!» — и шедевр, готово.

Что еще сделать для качественной порчи изображения? Купить на барахолке копеечный среднеформатный фотик. «Киев-6С» — отличный вариант, бывает и за 500 рублей со штатным объективом. Открываем на всю катушку диафрагму и получаем крошечную глубину резко изображаемого пространства (фото 16). Красный фильтр Лыткаринского завода вообще ничего не стоит, но солнечный день с его помощью исчезает, и появляется лунная ночь (фото 17). Если к старичку «Киеву» найти еще и фишай (он тоже стоит недорого), то обычную песочницу



Фото 26. «Макдональдс»



Фото 27. Сон

можно превратить в остров Пасхи (фото 18), а коробку из-под обуви — в страшную черную комнату (фото 19). Кстати, фишаем тоже можно гнуть предметы. И кросс-процесс попробовать «в квадрате» также интересно (фото 20).

Конечно, далеко с таким прибором не уйдешь. Три килограмма с призмой и фишаем! Поэтому в кармане всегда должна быть мельница или мобилка с камерой — чтоб ничего не упустить. Ну как не сфотографировать такую афишу (фото 21). Такую очередь (фото 22). Такие выборы (фото 23). Такого Ленина (фото 24). Такой автобус (фото 25). Или такой «Макдональдс» (фото 26). И ничего, что мельница, зато все снято! Но мы от темы отклонились. Возвращаемся.

Элементарно испортить хорошую фотографию можно и мультиэкспозицией. В далеком от нас 1967 году в издательстве «Искусство» вышла книжка «Занимательная



Фото 28. Черного кобеля...

«Красный фильтр Лыткаринского завода вообще ничего не стоит, но солнечный день с его помощью исчезает, и появляется лунная ночь»



Фото 29. Шепотом