

ТЕМА НОМЕРА «Неправильная» фотография

Фото 40. Ушла



Фото 41. Автомобиль, скрипка и собака Клякса



Фото 42. После дождя

черную пластмассу, дышу в ее единственное стеклышко и аккуратно протираю его штаниной перед выходом на съемку. Какие необыкновенные возможности у этой китайской «мыльницы» за 20 долларов! Ее

«Сам Майнор Уайт, создатель журнала «Апертура», считал, что «сознание фотографа должно быть совершенно чисто в момент съемки»»

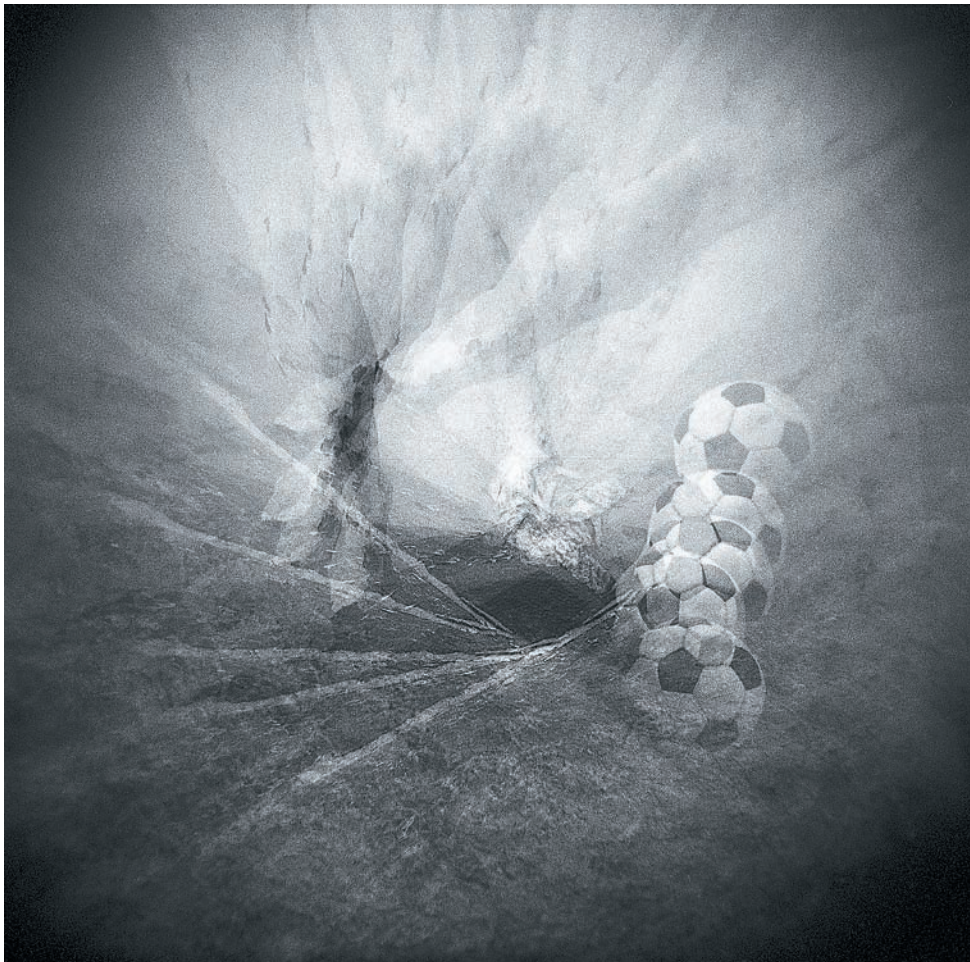


Фото 43. Футбол

можно бросать друг другу, обливать пивом, даже играть ею в футбол вместо мяча. Ее можно оставить на скамейке в парке, и через неделю она будет ждать вас на том же самом месте. Согласитесь, это удивительный аппарат! Кроме того, ею можно даже фотографировать. В это трудно поверить, но она сама делает красивые снимки с художественным затемнением по углам. Тут даже думать не нужно, даже просто вредно.

Сам Майнор Уайт, создатель журнала «Апертура», считал, что «сознание фотографа должно быть совершенно чисто в момент съемки». Все, что от нас требуется, — это всего лишь нажимать на кнопку (фото 41). Можно даже несколько раз подряд нажимать (фото 42). А если камеру еще и повернуть в руках в процессе нажатия, то настоящий креатив гарантирован (фото 43, 44, 45).

И, наконец, давайте все-таки покончим с объективом, даже если он из одной линзы, и та из пластика. Да ну его совсем! Смотрите, вот пинхол — ящик с дыркой, стоит меньше ста долларов, весит каких-то 200 г, влезает запросто в карман ветровки. Штатив иметь необязательно. В качестве подставки подойдет доска, кирпич, торчащий из воды камень, бордюр, забор, да



Фото 44. Петербург