



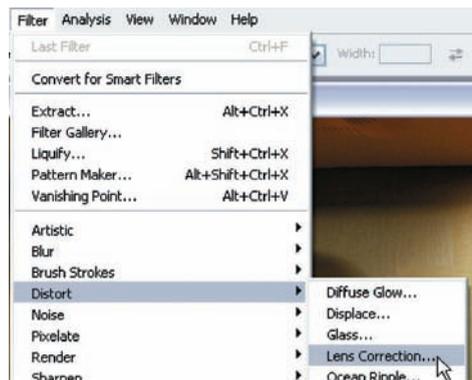
О кривых объектах, изящных предметах и перспективах

Практически любой объектив в той или иной степени искажает изображение. Однако с этим вполне можно справиться с помощью Photoshop

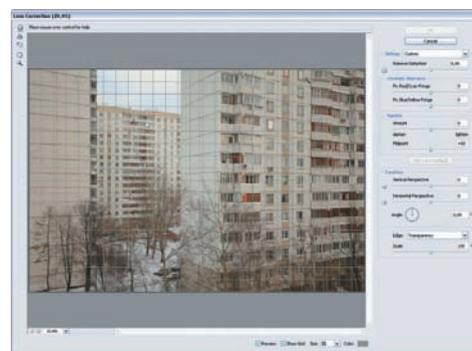
Вместо вступления — короткая история вопроса на личном опыте. Так получилось, что несколько последних лет я снимал аппаратами с размером матрицы 22,5 x 15 мм, а самый «короткий» объектив из имеющихся был 16–35 мм, т. е. в пересчете на стандартный кадр 24 x 36 мм это выходило 26–56 мм. Получалось ровно, без дисторсий и виньеток. Но так хотелось полнокадровую матрицу. Сбылась моя мечта — новенький EOS 5D и EF 17–40 f/4.0. Первым делом решил проверить фокусировку на всей имеющейся оптике. Все оказалось нормально, НО...

На полной матрице сразу выявились все проблемы сильного широкоугольника: виньетирование углов и растянутые края. О борьбе с этими недугами я и хочу рассказать.

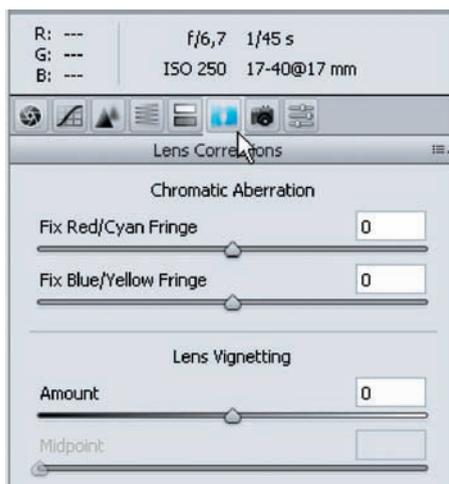
Начну с самого легкого — виньетирования. Кстати, на полной матрице это явление



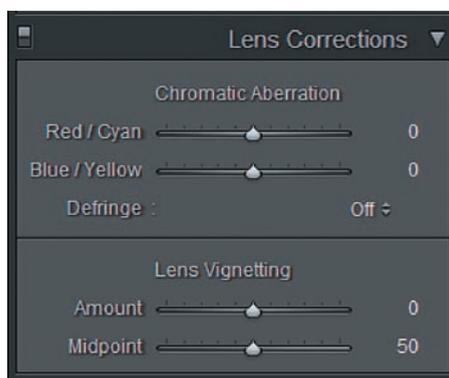
Ил. 1



Ил. 2



Ил. 3



Ил. 4

характерно для всех светосильных объективов независимо от фокусного расстояния, так как является не недостатком объектива, а особенностью матрицы. При диафрагме f/8 оно само почти исчезает, но часто приходится снимать и на f/4 и на f/2,8. Иногда в портретной съемке темные углы — даже неплохо. Лет тридцать назад один маститый фотограф советовал запечатывать углы «для трагичности». Успешно бороться с виньеткой можно самыми разными способами, но самый простой и эффективный способ — фильтр Lens Correction в меню Filters, в разделе Distort программы Photoshop (ил. 1). Умные люди, к которым я отно-

шу Брюса Фрейзера и Дэвида Блатнера, советуют до выполнения этого действия подавить шум (если необходимо) и, естественно, не повышать резкость.

Панель управления фильтром (ил. 2) интуитивно понятна. В большинстве случаев, если вы не перфекционист и не снимаете мыльницей, движки дисторсии и аберраций можно не трогать и, тем более, весь блок коррекции перспективных искажений (это лучше сделать потом). Самый важный сейчас для вас блок — Vignette, где Amount — величина ослабления или усиления (это когда «для трагичности»).

Очень похожая вкладка Lens имеется в модуле Camera RAW 3.0 и последующих версиях (только без блока коррекции перс-



Ил. 5



Ил. 6