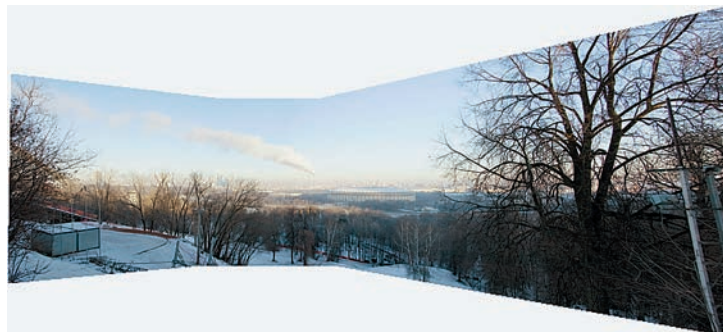




ADOBE PHOTOSHOP Создание панорамы средствами Photoshop

Практикум



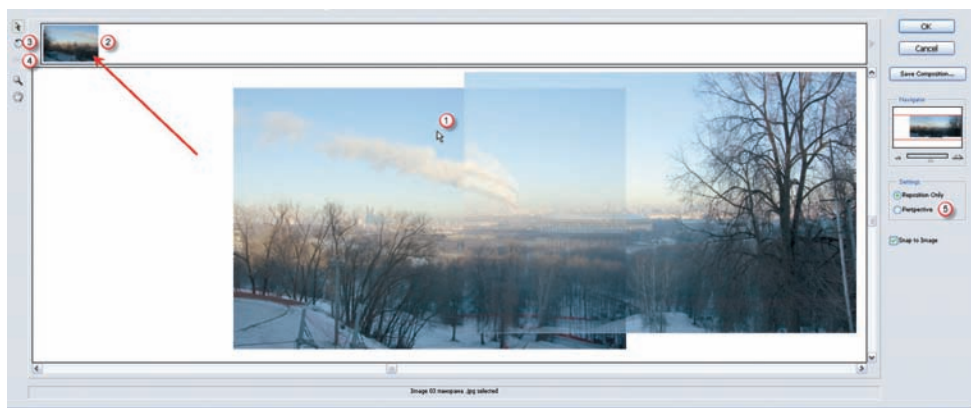
Perspective (Перспектива)

Сделав панораму с помощью этого макета, мы убеждаемся, что в предыдущем случае Photoshop действительно применил «Исправление перспективы». В этом случае Photoshop выбирает основной кадр, обычно центральный, и относительно него размещает все остальные, деформируя их так, чтобы они совпали в перекрытии с основным. Конечно, если присмотреться, то в таком искажении есть некоторый эффект вогнутости, но все же это не очень похоже на привычную фотографию.



Cylindrical (Цилиндр)

В этом макете Photoshop пытается исправить искажения Perspective, помещая каждый кадр на поверхности условного цилиндра и совмещая их между собой.



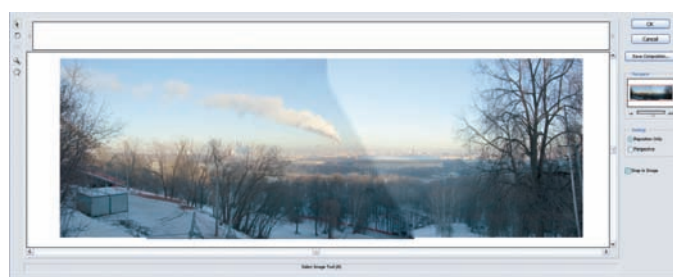
05 Кликнув мышью на части панорамы, пользователь может выделить кадр, этой части соответствующий, подвинуть его на новое место (1) или поместить на монтажный стол (2). В нашем конкретном случае такой необходимости не возникает. Также возможно поворачивать кадры (3) на необходимый угол для лучшего совмещения или назначать основной кадр (4) для использования макета Perspective (5).

Если теперь нажать кнопку ОК, то результат будет помещен в основное окно Photoshop в виде многослойного изображения, с которым при необходимости можно продолжить работу. Вообще, в многослойном виде сохраняются панорамы всех макетов, причем в каждом слое имеется маска, и если надо что-то изменить, то это можно сделать без особых усилий.



Reposition Only (Только перемещение)

Самый щадящий для изображений макет. Происходит только перемещение кадров для наилучшего их совпадения без какого-либо искажения.



Interactive Layout (Интерактивный макет)

В этом макете Photoshop предлагает пользователю самому поработать над панорамой — кадры размещаются в специальном окне, где их можно двигать самому. Ну, почти самому. Если отмечен пункт Snap to Image (Привязка к изображению), то Photoshop все равно будет совмещать кадры так, как считает наилучшим. Верхняя часть окна будет использоваться, когда панораму не удастся смонтировать автоматически — тогда в нем расположатся исходные файлы, и их придется перетаскивать вниз и совмещать самому пользователю. Также заметно, что экспокоррекция в этом макете оказалась не на высоте.

Инструмент создания панорам в Photoshop достаточно эффективен и справляется с большинством задач. Стоит ли пользоваться другими, специальными программами? Точный ответ на этот вопрос науке неизвестен — все решает пользователь.

Игорь УЛЬМАН

