

JVC GZ-MG330RE



Цена: 15000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	JVC GZ-MG330RE
Цена	15000 р.
Носитель	HDD 30 Гб
Матрица	CCD 1/6"
Объектив	Konica Minolta, f/1,8-4,5
Стабилизатор	электронный
Зум	35x опт., 70x и 800x цифр.
ЖК-экран	2,7", 16 : 9
Тип карт памяти	microSD
Встроенный микрофон	стерео
Разъем для доп. аксессуаров	есть
Встроенная подсветка	нет
Встроенная вспышка	нет
Режимы записи	XP, SP, 1440CBR
Габариты	113 x 68 x 54 мм
Вес	360 г (с батареей)

Вид сзади



Конкуренты

	Модель Цена	Sony DCR-SR62 15000 р.
	Модель Цена	Sony DCR-SR65 19000 р.

Компания JVC продолжает радовать любителей видеокамер со встроенным жестким диском. Ее новинка GZ-MG330RE только выходит на рынок. Ориентироваться на «свежесть» модели по ее индексу для семейства Everio будет совершенно неверно: 330-я — это уже вторая камера, появившаяся после 575-ой. А предшествовала ей модель с номером 275. Если новинку позиционировать исходя только из технических параметров, то она продолжает ряд моделей, назначение которых — снимать, не утруждая пользователя излишними тонкостями управления.

Дизайн MG330 в целом нареканий не вызывает. Камера отлично лежит в руке, и съемочные органы управления находятся под соответствующими пальцами. Видоискатель отсутствует, для визирования используется откидной экран — яркий, контрастный, с хорошей цветопередачей. Настолько хорошей, что зачастую картинка на нем выглядит заметно лучше, чем на мониторе компьютера.

Предыдущие модели отличались оперативным «спящим» режимом, который позволял быстро приводить камеру в боевую готовность. В 330-ой эта способность развита еще сильнее. Кнопка выключения, расположенная под экраном, служит только для команды «сегодня больше не снимаем», так как в любом другом случае статус «съемка/спячка» переключается положением экрана. После его открывания камера готова к съемке максимум через пять секунд, а если еще не заснула, то мгновенно.

Немногочисленные кнопки режимов расположились под крышкой экрана — это самостоятельная запись DVD, резервное копирование, переключение управления «авто/ручное» и «запись/воспроизведение».

Управление же на самом экране претерпело значительные изменения. Во-первых, вместо привычных джойстика или диска появился новый орган управления — Laser Touch Operation. Это сенсорная полоса, переливающаяся синим цветом, по которой достаточно провести пальцем, чтобы перейти к следующему пункту меню. Оценивать, насколько она удобна, сложно — это прежде всего дело вкуса. А немного привыкнуть к ней придется — умная полоска, похоже, защищена от случайных прикосновений и включается не сразу, а после первого пробного нажатия, но потом слушается примерно. Во всяком случае, это интересная новинка в управлении, и, учитывая повальную миниатюризацию, перспективы у нее хорошие. Кнопки на экране заменены сенсорными клавишами, реагирующими на тепло. Опять же надеж-

ность, компактность и брызгозащищенность от этого выигрывают, а вот перчатки при манипуляциях с меню придется снимать.

Настройки для видео и фоторежимов минимальны. В ручном режиме из главных съемочных параметров можно установить баланс белого, настроить фокус, задать выдержку. Для фотографирования есть несколько дополнительных опций, но на практике пользователь, скорее всего, очень скоро бросит мучения с ручными настройками, тем более что в автоматическом режиме камера снимает без проблем в любых условиях.

Недостаток освещенности и отсутствие подсветки/вспышки компенсируется усилением чувствительности. При сложном освещении возможна некоторая неточность баланса белого. Ручная настройка предлагает четыре варианта: «ручная», «солнце», «облака», «галоген».

Высокой оценки заслуживает электронный стабилизатор. При оптическом увеличении в тридцать пять раз (!) можно, снимая с рук, получить вполне различимую картинку. Но без штатива все же лучше ограничиваться 10–15-кратным зумом.

Видеофайлы «родного» фирменного формата с расширением MOD легко копируются на компьютер через порт USB и превращаются в MPG простым переименованием расширения. Качество видеороликов надо признать отличным для воспроизведения на экране телевизора, а для монитора компьютера они вполне соответствуют по качеству формату MPEG-2. Цветопередача нареканий не вызывает — насыщенность и яркость цветов совершенно реалистичны. Автоматический баланс белого не всегда ведет себя адекватно — например, когда в кадре оказывается много снега, изображение получается излишне синим. Хроматические аберрации на видео малозаметны, но сильны на фото. Камера позволяет делать фотоснимки размером 640 x 480 пикселей в формате JPG. На максимальных фокусных расстояниях рекомендуется уменьшать выдержку или пользоваться штативом.

Стандартного аккумулятора, идущего в комплекте камеры, хватает примерно на час съемки, а если у вас огромные планы, можно купить аккумуляторы большей емкости — при использовании самого большого можно снимать без перерыва 5 (!) часов.

В целом, GZ-MG330RE можно рекомендовать начинающим видеолюбителям, которые не хотят забот с постобработкой отснятого материала, зато ценят простоту и надежность автоматического управления параметрами съемки.

Игорь УЛЬМАН