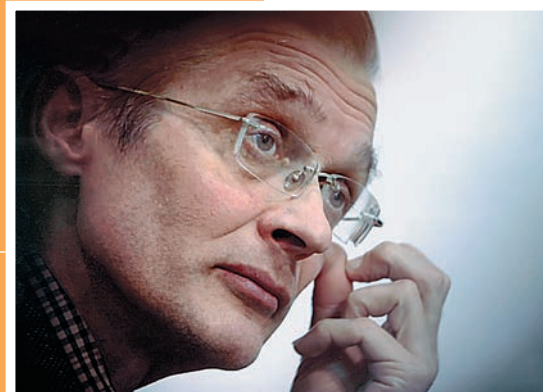


Вдохновение...

АЛЕКСАНДР ШЕЧКОВ

10 профессиональных советов



АЛЕКСАНДР ШЕЧКОВ

Александр Шечков родился в 1944 году, окончил МАИ, работал в области космической техники. Фотографировать начал в студенческие годы. Почетный член и председатель Художественного совета московского фото клуба «Новатор». Участник многих выставок, в том числе персональных.

Работы Александра Шечкова находятся в частных коллекциях в Канаде, Великобритании, Германии.

«Ловите кураж! Немножечко полета, отрыва от земли! Без этого нет искусства. Избегайте ксерокопий природы»

1 Истоки цели и средства
«Мы не должны забывать, что фотография сама по себе — ничто (хотя с научной точки зрения ее химические и оптические части — очень велики), что она не более, как инструмент, на котором мы наигрываем нашу мелодию».
«Проявляйте ваше творчество с помощью фотографии, но не позволяйте ей ставить препону вашему искусству» («Вестник фотографии», 1915 г.).

2 Партитура и концерт снимок как исходник
Хорошей аппаратурой можно сделать всего лишь хороший снимок. Хорошая художественная фотография получается из хорошего снимка только в результате обработки его в лаборатории (или на компьютере). Больше уделяйте внимания именно творческим приемам обработки снятого материала (не забывая, разумеется, и о технической стороне).

3 В полет! ВПЕРЕД и ВВЕРХ, а ТАМ...
Ловите кураж! Немножечко полета, отрыва от земли! Без этого нет искусства. Избегайте ксерокопий природы.

4 Не как все БУДЬТЕ БЕЛОЙ ВОРОНОЙ
Не смущайтесь нарушать общепризнанные каноны. Экспериментируйте, рискуйте! Что не годится сегодня, завтра может оказаться новым словом в искусстве.

5 Что и как слово отзовется
Если вас спрашивают: «А как вы это сделали?» — значит, в ком-то вы затронули душевные струны, вызывающие звучание эмоций, схожих с вашими. Поздравьте себя!
В художественной фотографии важно ответить на вопрос — не ЧТО снимать, а КАК.

6 Кто кого яйцо или курица?
В художественном творчестве автор должен быть первичен. Изображение — вторично. Наоборот — в репортаже.

7 О школах и старых мастерах
Учитесь у живописцев неординарно видеть, чувствовать, выстраивать

мир. Но ищите свой почерк. И думайте, думайте, думайте...

8 Свет и цвет СИЯНИЕ СЕРОГО ЦВЕТА
Общеизвестно, что фотография — это светопись. Бесспорно! Но не забывайте: кроме света, есть еще и линия, и цвет, и полутона (в черно-белой фотографии). Их взаимодействие и составляет энергетическую палитру изображения.

9 Энергетика КАК СОДЕРЖАНИЕ
Художественная фотография должна содержать в себе энергетический заряд. Это может потребовать жертв, то есть отказа от чего-то (например, каких-то деталей, даже если они сами по себе интересны) во имя усиления общей энергетики. Жертвуйте!

10 Свой опыт сын ошибок трудных
Советы можно выслушать, но следовать им не обязательно. Если, конечно, не боишься набить шишек. А может, лучше набить? Не отсюда ли понятие «шишка мудрости»?