



новости цифровой фотографии

Фокус

Встреча поколений

Еще когда цифровые технологии «пешком под стол ходили», среди профессиональных фотографов пользовалась большим успехом среднеформатная система Mamiya RB67. Это и неудивительно, поскольку в то время система RB имела неоспоримые преимущества по сравнению с конкурирующими системами, в первую очередь Pentax 67: в каждый объектив был встроен собственный центральный затвор Seiko, встроенные меха позволяли производить макросъемку без удлинительных колец, а модульная система подразумевала использование пленочных задников, которые к тому же оснащались специальным поворотным адаптером, благодаря чему для перехода с горизонтального формата к вертикальному было достаточно повернуть задник, а не всю камеру.

Но с приходом цифры эти камеры остались не у дел — цифровые задники на них поставить было нельзя. Эту досадную оплошность в компании решили исправить только сейчас, выпустив специальный адаптер RB 67 Digitaladapter HX702, благодаря которому на камеру можно поставить 22-Мп задник Mamiya ZD Back.

Синхронизация камеры и задника осуществляется посредством синхрокабеля, который подключается к объективу. Увы, цена адаптера совсем негуманна — 1200 евро. Еще 69 евро придется выложить за фокусирующий экран с маской. Адаптер совместим с камерами Mamiya RB 67, RB 67 Pro-S и RB 67 Pro-SD.

Маленькое чудо

Olympus продолжает уменьшать габариты своих зеркалок



П овальная миниатюризация, как всеобщий тренд, вызывает к себе неоднозначное отношение. Да, это требуется для того, чтобы увеличить спрос на зеркалки со стороны тех, кто уже вырос из цифрокомпактов, но еще не готов покупать большую зеркалку и поступать компактно и удобно переноски. Но маленькими камерами действительно неудобно снимать, поскольку миниатюрная камера — это всегда компромисс между удобством, весом и габаритами. Из всех «малышей» более всего выделяются камеры Olympus 400-той серии.

Новый E-420 сохранил тот же корпус, что и E-410, и практически не изменился внешне: единственное, что выдает новинку, так это ЖК-экран с увеличенной до 2,7 дюйма диагональю. Решение это понятно и очевидно: уже в сообщении о выпуске E-420

представители компании особое внимание уделяют самому популярному тренду в развитии зеркалок, а именно режиму Live View, грамотная реализация которого окончательно стирает грань между компактом и зеркалкой. В этом режиме автофокус работает как у компактов — по контрасту картинки, поступающей с матрицы. При визировании по ЖК-экрану поддерживается технология Face Detection, причем электроника одновременно распознает до восьми человек перед камерой. Также стоит отметить весьма интересную и полезную функцию Perfect Shot Preview, при включении которой можно к еще неснятой фотографии применить разные эффекты (к примеру, перевод в ч/б) и посмотреть, как это будет выглядеть. Остальные технические характеристики сходны с моделью E-410 — то есть остаются на вполне современном уровне.