



Моя племянница. Совсем спонтанный кадр. Девочка стояла с зайцем в мягком свете, льющемся из окна... Я сделала два кадра: вертикальный и горизонтальный... и до сих пор не знаю, какой из них мне нравится больше

Оксана. Первая съемка. Удивительно красивая девушка. Тонкие черты лица и профиль, которым можно любоваться бесконечно

ность Фотографии, так и ее коварство, когда речь заходит о портретах. «Мы и текучи, и постоянны, мы загадочны по своей сути» (Борхес). И все, что нужно фотографу, — это суметь поймать то, что присутствует в мире и без его непосредственного участия.

Я стараюсь вмешиваться минимально. Смотреть, проникать... да. Но не вмешиваться. Фотографы, кажется, делятся на две

категории: те, которые любят создавать ситуацию искусственно, и другие, которым больше нравится находить сюжеты для своих фотографий, не вмешиваясь в них ничем, кроме своего индивидуального восприятия.

Сказанное справедливо и относительно источников и способов освещения. Надо ли говорить, что я не люблю моделировать искусственный свет и предпочитаю естествен-