

## ТЕМА НОМЕРА Субъективно о портрете



ный. Да, это несколько ограничивает (не всегда естественный свет присутствует в достаточной степени и т. д.), но и в этом вопросе я предпочитаю подчиняться, ловить, следовать, а не диктовать. Простор для творчества достаточно велик в любых условиях. А результат съемок с натуральным светом всегда радует несравненно больше. Мне кажется, что главным в студии фотографа должно быть большое окно. Вернее, много окон. Главным — после фотографа, конечно.

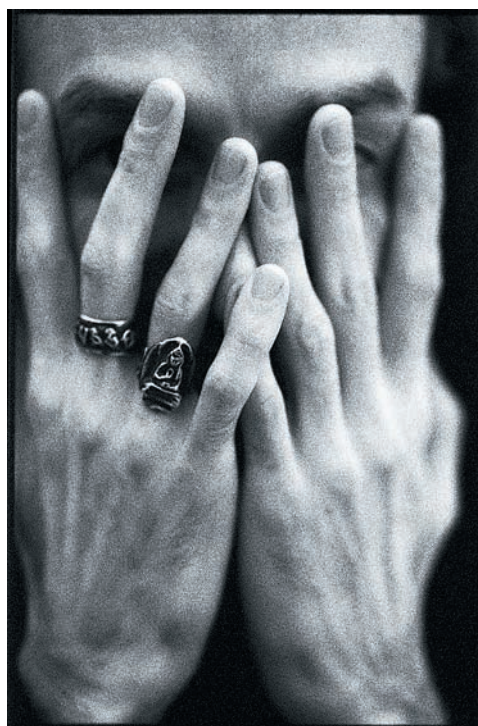
Особенно хорош естественный мягкий свет при съемке женских портретов. Всем прекрасно известно, как камера, особенно цифровая, умеет подчеркнуть каждую морщинку. А женщинам это редко нравится.

Вообще, мне как женщине, кажется, проще понять женщин. И их ожидания от фотографии, их страхи мне тоже ясны. Иногда даже кажется, что мужчинам реже удается снять особу противоположного пола так, чтобы ей самой это понравилось. Мне проще. Просто потому, что я училась на себе. Я смотрю на женщину, которую собираюсь снимать, и сразу же понимаю, что именно в собственной внешности может ей не нравиться. Пытаюсь сразу же определить «лучшую сторону», в прямом смысле слова.

Общеизвестно, что лица всех людей несимметричны. Но о том, насколько разных людей мы получаем, фотографируя одного

*Две сестры. Любимая пленка Ilford 3200 с высокой чувствительностью и крупным зерном*

*Я не успела снять этот жест... и попросила повторить. Очень сложно это сделать без фальши. Но когда по ту сторону объектива фотограф — шансов больше*



человека с разных сторон, лучше всего осведомлены фотографы. Бывали случаи, когда я не стеснялась спросить: «С какой стороны вы себе больше нравитесь?» Странный вопрос, конечно. Но довольно часто я получала вполне однозначные ответы.

Можно возразить, что не столь важно, понравится ли модель сама себе на фото, что фотограф имеет право «увидеть» и так, и эдак. Бесспорно. И каждый в любом случае видит что-то свое. Но мне, помимо прочего, почему-то всегда очень важно, чтобы человек, который оказался в поле зрения моего объектива, не был расстроен результатом, ведь радость всегда приятнее недовольства. А недовольства в мире и без меня достаточно. Поэтому лучше преумножать радость!

Пока я не понимала, как этого добиться, я очень осторожно относилась к съемке портретов.

Правда, в большей степени все сказанное распространяется именно на съемку женского портрета. Со временем даже пришла к пониманию, что женщины на моих фотографиях больше и чаще декоративны, а в мужских и детских лицах на первом месте все же эмоция. И, кажется, поняла, почему.

Женские комплексы и переживания по поводу собственной внешности мне слишком близки и понятны. Я могу за считанные секунды определить, что надо скрыть, а что