

Летний день. Свет из окна. Много любимого сошлось в этом кадре: любимое окно, любимая пленка Ilford Delta 3200 и модель, которую уже можно назвать одной из любимых

подчеркнуть в каждом конкретном случае. Происходит это интуитивно, не лишая процесс съемки столь важной для меня спонтанности, но, как правило, ведет к большей декоративности, зачастую в ущерб эмоциональной составляющей. Ни в коем случае не хочу сказать, что одно хуже другого, просто это разные вещи.

С мужчинами же все обстоит несколько иначе. Просто потому, что, если мужчина кажется мне привлекательным, он прекрасен в любом ракурсе. А если нет — то нет. Это шутка, конечно. Но доля правды в ней определенно есть. И эта «теория» даже объясняет, почему мужчины-фотографы так часто снимают женщин в не самом выгодном свете и не понимают, что именно так не нравится модели. Она для них прекрасна просто потому, что она привлекательная женщина. А то, что ракурс не тот, прическа не та, «эмоция» изуродовала форму и т. п., этого автор может даже не заметить, ибо уже воспринимает человека как единое целое. А восприятие наше — штука хитрая, достраивает информацию, получаемую глазом, до нужного уровня (ведь фотограф видел оригинал).

Абсолютно «жанровый» портрет. Беседа. Вечерело, света было совсем немного, но большое окно и lensbaby позволили сделать этот кадр



«Замечала, что чем большую роль в человеке играет обаяние, чем активней мимика, тем теснее ему в плоскости картинки»

