

важно, сколько лица уместилось в кадр. Повторюсь, но изображение лица — это еще не портрет.

Может сложиться впечатление, что все сказанное справедливо только относительно съемки более или менее, но постановочной. Однако это не так. Постановки в прямом смысле этого слова я стараюсь избегать. Потому что напряженность моделей и вымученность результата, часто являющиеся следствием сложных постановок, мало кому могут показаться привлекательными, как мне кажется.

Я стараюсь создать на съемках непосредственную обстановку, сделать все от меня зависящее, чтобы человек не чувствовал себя как при расстреле в свете направленных на него прожекторов (еще один плюс в пользу естественного освещения).

Когда я снимала портреты на заказ, я принципиально делала это дома. Можно называть это «домашней студией» (ведь людям почему-то часто важна внешняя сторо-



Это две сестры — Оксана и Тanya такие разные, но одинаково красивые

на процесса, вплоть до названий), а можно просто признать, что мне не нужна студия, когда у меня есть просторное помещение с минимумом мебели, гладкие белые стены и большое окно.

Главным в съемке было, конечно, «нащупать контакт», прочувствовать человека, изучить его хорошенько, пока он пьет кофе, и объяснить, что бояться нечего, что это всего лишь игра, ничего серьезного, ничего ответственного. Человеку становится тепло, лицо расслабляется в улыбке — клиент готов!

Стараюсь снимать достаточно динамично, не давать модели возможности надолго за-



«Не важно, сколько лица уместилось в кадр. Повторюсь, но изображение лица — это еще не портрет»

