

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Евгений Козловский

Перо Бернарда Шоу

В сегодняшней «Записке» я намерен объяснить не по поводу конкретной фотографии (хотя она, конечно, тоже нашлась), а по поводу смены камеры



ФОТО: ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВСКИЙ

С большим удовольствием проснимав пару лет ветеранкой цифровой зеркальной индустрии Canon EOS D60 и заработав немного внеплановых денег, я передал ветеранку тестю, а сам приобрел 40D, да еще и в kit-варианте: с пятикратным зумом EF-S 17–85. Снова Canon, а не Nikon, скажем, или не Sony, которые в последнее время выставили на рынок достаточно привлекательные варианты камер, — в первую очередь потому, что, покупая однажды зеркалку какой-нибудь определенной фирмы и постепенно обраская объективами и прочими аксессуарами, ты поневоле довольно прочно «садишься на иглу», и смена производителя оборачивается для тебя весьма недешевой сменой всего парка. Вообще говоря, это ужасно раздражает, потому что сделано специально, и кроме страсти произво-

дителей к наживе никаких разумных объяснений не имеет. Во вторую же — потому что Canon, вообще говоря, вполне меня устраивает. «Китовый» же вариант вместо «тушки» соло я взял потому, что выигрывал на нем, в отличие от приобретения того же объектива отдельно, добрую сотню долларов; потому, что дарить D60 без объектива было бы свинством, и тот, что я выбрал для подарка, перекрывал приблизительно тот же фокусный диапазон; и, наконец, потому, что мне захотелось иметь хорошую нормальную широкоуголку (Sigma 10–20, которая у меня есть, все-таки концептуально несет в себе некое намеренное искажение мира даже на дальнем конце фокусного диапазона) и испробовать, что же это такое — специальный «цифровой» объектив (букровка «S» в именовании), ибо, хотя D60 имеет такую же кроп-

ленную матрицу, как 40D, устройство байонета не позволяет крепить к нему S-объективы, которых к моменту ее выхода в свет попросту еще не существовало.

И по внешности, и по тактильным ощущениям (хотя между ними лежит лет шесть прогресса) новый аппарат ощущается только некоторой модификацией того, что был у меня раньше: даже батарейки те же самые и электронный тросик. Различия между ними по преимуществу скрыты где-то глубоко внутри, и никак нельзя сказать, чтобы в работе казались особо принципиальными. От списочного их перечисления я откажусь, ибо оно знакомо большинству читателей, а кому недоступно — лежит в Сети, и ограничусь только тем, что показалось важным именно для меня. Итак, это, во-первых, сильно повышенная чувствительность матрицы при