

ФОТОШКОЛА

Широта или узость

Цифровые компакты сегодня распространены куда больше, чем навыки грамотного с ними обращения. Однако никогда не поздно их выучить

Стакан — он наполовину полный.
Или наполовину пустой.
Народная мудрость

Хоть ты начинающий фотограф, хоть старый опытный профессионал, но каждый раз перед нажатием кнопки спуска ты решаешь вопрос: а уместится ли выбранная сцена в фотографическую широту матрицы или пленки? Решит ли экспосистема твоего аппарата эту задачу? Не будет ли на снимке белых, без ничего, пятен или черных, все пожирающих, дыр? Известнейшая система экспонометрии Анселя Адамса предназначена для управления контрастом изображения, но попутно позволяет решать и эти вопросы.

Фотографическая широта может выступать в разных амплуа.

Малая фотографическая широта — плохо: борьба с этим — пример № 1.

Малая фотографическая широта — хорошо: использование этого — пример № 2.

Фотографировать уметь не надо, надо уметь управлять своей камерой. И думать о кадре.

Никто не собирается вас учить. Учиться сами будете. Мы лишь покажем тиски, в которые все мы зажаты.

Пример № 1, или Тыква

Что вы за люди! Вам все время чего-то не хватает для счастья!

Герман фон Майер (из письма автору)



Это — чистый натуральный свет, и тени в левой части кадра получились совсем черными

Не хватало:

1. Студии.
2. Стола для предметной съемки.
3. Студийных управляемых осветителей — и импульсных, и постоянного света.
4. Студийного штатива с лифтом и с приспособлением для макросъемки.

5. Рассеивателей.
6. Отражателей — белого и золотого.
7. Кронштейнов и держателей различных.
8. Ну, и стоек тоже не хватало разных.

Имелось:

1. Тыква.
2. Голова на плечах фотографа.

На взгляд художника, тыква была роскошной (как потом выяснилось, и на вкус гастронома тоже): смачный цвет, борозды, наросты разной формы и потрясающей фактуры сухой хвостик диаметром сантиметра три. Голова тоже была ничего.

Тыква радовала взгляд художника уже недели три. Голова болела от длительного новогоднего безделья. И когда тыква была назначена в жертву растущему организму сына, голова активизировалась. Надо снимать!

Стол для предметной съемки был назначен стол на кухне, а сама кухня — студией. Студийным освещением — свет север-

ной части дневного пасмурного неба из окна в метре от стола. Камерой была назначена зеркалка 6 x 6 с замерной призмой, удлинительными кольцами и Планаром 80/2,8.

А студийным штативом с лифтом и приспособлением для макросъемки — легкий (всего 1 кг), советских времен штатив ФШУ-5 с маленькой шаровой головкой и без центральной стойки. Зато его ножки можно ставить совершенно независимо друг от друга, и не обязательно по углам равностороннего треугольника, как это обычно бывает.

ВСЕ ФОТО: ГЕННАДИЙ ГРИКОВ



Отражатель из фольги оказался слишком близко, и тени просто исчезли

А вот здесь, как мне кажется, найдена золотая середина

