

## ФОТОШКОЛА Широта или узость



«Результат съемки вы видите. Видел и отец.  
«Неужели я такой старый?» — спросил он»

ти под бликом или освещенность неба и блик пытался ожить, фотограф нагло затенял его дополнительно к шторам собственной растопыренной пятерней. Держать ее надо на удалении от объекта, достаточном, чтобы контуры тени пятерни размылись в нужной степени. А камера на штативе — руки свободны.

Итак, мат в два хода, победа за фотографом.

Пожалуй, основная часть технического искусства фотографа и состоит в том, чтобы засунуть освещение всей сцены в прокрустово ложе фотошироты материала или матрицы, не утратив при этом художественного решения фотографии. Наблюдается странная зависимость фотошироты материалов или устройств от т. н. прогресса: чем дальше — тем уже. Черно-белые пластинки и пленки приучили к определенному стандарту — и тут появился цветной негатив, широта уменьшилась — потом появился цветной слайд, еще уменьшилась — появились матрицы...

Блик пропал, а тень на оборотной стороне осталась. И если при живом восприятии «на глаз» она не беспокоила зрителя, то после аналогово-цифрового преобразования в фотографическое изображение была однозначно неадекватна действительности. Фотограф попробовал использовать встроенную вспышку — какая гадость эта залепленная светом рыжая поверхность без подробностей, но с тенью от собственного объектива! О 5–25. Боремся теми же средствами (имеется в виду разум фотографа).

**Борьба II, шаг 1.** Осмотр имеющейся студии (в роли студии — кухня) и определение возможных кандидатов на исполнение роли

отражателя. Кастинг выявил двух претендентов: белая эмалированная крышка от лотка для холодца размером 22 x 32 см и золотистый пластиковый вкладыш (по-научному — диспенсер) в коробке из-под шоколадных конфет 16 x 30,5 см. Вкладыш имеет сложную форму, поэтому блик дает очень мягкий и теплый. Имеющееся на кухне, простите, в студии, зеркало на подставке, очень удобное на первый взгляд, было отвергнуто из-за того, что давало слишком яркий, с резкими контурами зайчик.

**Борьба II, шаг 2.** Зайчик света из окна от отражателей (по очереди, конечно) свободной рукой направляется на нужное место тени на поверхности тыквы. Яркость этого бличка регулировалась удалением или приближением отражателя от объекта съемки. Второй рукой нажималась кнопка спуска. В случаях, когда блик от окна не подавлялся рассеивателем (шторами) и требовалось действовать пятерню фотографа, для работы с отражателем приглашался ассистент. Кстати, оказалось удобнее наблюдать за управляемым зайчиком на мониторе камеры, где он выглядел контрастней и заметней, чем на натуре.

Итак, снова мат в два хода.

Пока тыква была еще целая, уложить ее нужным образом, несмотря на неправильную форму, еще удавалось. Но после расчленения это стало сложной технической задачей. Тогда на роли студийных держателей-кронштейнов были назначены кухонные ножи, которые просто втыкались в тыкву и служили ножками-опорами. Это очень важный момент: создавать нужный светотеневой рисунок при работе с естественным све-

 Портрет отца. Задача была сложная: сделать вы-  
ставочный психологический портрет пожилого че-  
ловека

том я могу, либо меняя положение предмета по отношению к источнику света, либо ожидая, когда этот источник переместится. Было настолько пасмурно, что ожидание ни к чему бы не привело, особенно если понять, что настоящими источниками света следовало полагать все облака и окно. Изменить же светотеневой рисунок с помощью смены ракурса обычно удается лишь в очень ограниченных пределах.

Картинки получились славные, способные украсить собой любую студию, простите, кухню. Каша получилась из тыквы вкусная, ассистент остался доволен. «Красота не там, где красиво, а там, где художник» (Герман фон Майер, из переписки).

## Пример № 2, или Лампочка

«Эх, у меня камеры нет!»

Через год:

«Эх, у меня света нет!»

Еще через год:

«Эх, у меня модели нет!»

Еще через год:

«Эх, у меня правильной...»

(см. выше по списку).

Из разговоров в фотоклубе

Не хватало:

1. Студии.
2. Фонов студийных разных: бумажных и нетканых.
3. Студийных осветителей импульсных.
4. Флэшметра.
5. Софтбоксов квадратных, прямоугольных и восьмигранных.
6. Зонтов тоже не хватало.
7. Затенителей (ширм).
8. Рассеивателей.
9. Кронштейнов и держателей различных.