



**03** Задаем основным цветом белый, размер кисти подбираем под размер дефекта, и непрозрачность ее делаем очень маленькой — 8–10%. Hardness (Жесткость) кисти задаем равную нулю, т. е. кисть у нас должна быть максимально мягкой. Работаем «кликами» мыши. Каждый клик уменьшает яркость дефекта.

Основное преимущество этого метода заключается в его неразрушающем воздействии на изображение — все изменения хранятся в сером слое, не затрагивая основную картинку. Чтобы отменить или отключить их, достаточно выключить серый слой. Но легко заметить и его недостаток — метод изменяет яркость дефекта, не затрагивая цвет, и если дефект по цвету сильно отличается от остальной поверхности, удалить его без следа вряд ли получится.



**04** Окончательный результат лучше один раз увидеть, чем долго о нем читать. Строго говоря, может остаться едва заметный цветовой дефект, но он вполне сопоставим с натуральной фактурой поверхности, и дальнейшее ее выравнивание должно производиться уже другими способами.

Вместе с тем, в последней версии Photoshop алгоритмы работы таких инструментов, как Healing Brush и Patch, отлажены настолько хорошо, что позволяют почти творить чудеса. Однако не надо забывать, что они воздействуют непосредственно на изображение. Впрочем, можно подстраховаться, используя слой с копией изображения и палитру History (История) для отмены сделанных изменений.

## Healing Brush (Лечащая кисть)



**05** Выбираем Healing Brush на панели инструментов, задаем размер кисти чуть больше дефекта и устраним его буквально одним кликом.



**06** Если этого недостаточно, то гладящими движениями проводим кистью над зоной дефекта. Что интересно — результат получается быстрее и лучше, чем в методе серого слоя.