

ПОРТФОЛИО Михаил Каламкаров



Философия оригинала

Фотографией Михаил Каламкаров занимается с 1982 года. Пришел в нее из математики (в математику, в свою очередь, пришел из живописи). Работал фотографом на «Мосфильме». Основал вместе с единомышленниками творческое объединение «Станковая фотография XXI»

Фототграфия — полноценное изобразительное искусство. Это утверждение можно слышать часто, но не всегда осмысливается то, что из него следует. А следуют довольно важные вещи. Первое: произведения искусства не тиражируемы в принципе, поэтому настоящая, законченная фотография — это авторский оригинальный отпечаток, который висит на стене. Он существует в единственном экземпляре, и даже автор не в состоянии создать его дубликат. Он может сделать другой отпечаток, иногда лучше или хуже, иногда что-то совсем иное, но второго такого не будет.

Второе: все прочее, что мимикрирует под фотографиями — негативы, цифровые файлы, полиграфические копии, — авторским оригиналом не являются.

В лучшем случае это полуфабрикат, мучительно ожидающий художника, чтобы реализоваться. Еще вернее сказать, что это симулякр — копия, не имеющая оригинала. Бесконечные «нажимальщички», щелкающие затвором направо и налево даже без мысли работать над кадром впоследствии, замусоривают вселенную этими нерожденными уродцами.

Фотограф, берущийся за свое дело как за искусство, должен об этом помнить и стараться содержать мир в чистоте. И хотя бы из любопытства изучать, что было сделано до него, за сто шестьдесят лет фотографии, — это очень поможет от досрочного признания самого себя гением.

