



## ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

### Зеркалка



**Общее быстродействие** Заметен крайне небольшой лаг затвора — в обычной практике он незаметен. Камера включается довольно быстро — то есть менее чем за секунду.

зеркалок современного вида не меняется вот уже 22 года, с момента выхода в свет пионера подобной конструкции, неавтофокусного Canon T90, созданного мэтром биодизайна Луиджи Колани. Так что эргономические решения давно и подробно отработаны, тут сложно что-либо испортить. В довершение к сказанному стоит отметить, что для пущего удобства к камере можно пристегнуть батарейную рукоятку, с которой снимать будет еще удобнее.

А вот реализация режима Live View крайне интересна, поэтому мы остановимся на ней чуть подробнее. Классический вариант этого режима известен и широко применяется: картинка идет с основной матрицы. В этом случае автофокусировка возможна либо датчиком автофокусировки, но это требует срабатывания механизма привода зеркала: ему требуется опуститься (картинка при этом на экране, понятное дело, пропадет), выполняется фокусировка, потом зеркало опять поднимается. В некоторых камерах фокусировка может осуществляться по контрасту — так же, как и в компактах. И тот, и другой способы особым быстродействием не блещут. В камерах же A300 и A350 одна из граней пентазеркала отклоняется и направляет лучи на вспомогательную маленькую матрицу, расположенную над окуляром видоискателя, и именно с нее изображение идет на ЖК-экран. Очевидно, что в этом случае фокусировка остается такой же быстрой, ведь работает штатная система фокусировки. Переключатель режима Live View, который

механически отклоняет ту самую грань, находится справа от кожуха пентазеркала, и переключение требует заметного усилия. Конечно, механика в этом случае — дело рискованное, но переключатель производит солидное впечатление, и есть надежда, что к тому моменту, когда он «разболтается», камера успеет окончательно морально устареть. За счет быстроты фокусировки и удобства визирования по большому откидному экрану снимать «от бедра» или с верхней точки — одно удовольствие. Нажатием особой кнопки изображение на экране можно увеличить в 1,4 и 2 раза, что сильно повышает точность наводки на резкость. Хотя, конечно, увеличение побольше можно было бы только приветствовать.

Перед тем как перейти к ощущениям от работы с камерой и разбором результатов съемок, стоит рассказать о том, чем мы снимаем, ибо использованная оптика этого заслуживает. О штатном зуме 18–70/3,5–5,6 сказать, по большому счету, нечего. Это обычный штатный зум: в меру резкий, зато легкий и компактный. А вот еще два объектива — бесспорные шедевры тонкой механики и оптики. Речь идет о телезуме Sony 70–200/2,8G и новейшем стандартном зуме Carl Zeiss Vario-Sonnar T\* 24–70/2,8 ZA. Первый хорошо нам знаком еще по «минольтовскому» прошлому: феноменально быстрый, благодаря ультразвуковому мотору, с отличным, резким и сочным изображением. Второй же объектив — настоящий Цайсс, без скидок: большой, тяжелый, с невероятно красивой картинкой. Но, конечно, по-хорошему, этот бриллиант требует соответствующей оправы в виде будущей полнокадровой профессиональной «Альфы».

Итак, хватаем камеру и оптику в охапку — и вперед, снимать. Надо сделать ремарку: начало весны — не самое лучшее время для съемки на открытом воздухе. Летом и краски сочнее, и общий контраст повыше, в наших же широтах в это время камера не может показать всего, на что способна. Зато нам удалось выяснить, как камера работает в режиме, максимально приближенном к боевому — в спортивном репортаже, а конкретно — на «Весеннем карнавале выезда». Если камера выйдет с честью из этого теста, то в обычной любительской съемке и подавно не ударит в грязь лицом.

Условия сложились довольно жесткие: чувствительность минимум ISO 400, а большей частью вообще 1600, пониженный контраст из-за работы дымовых машин. Выводы следующие: следящий автофокус работает отлично, процент брака весьма незначителен. Отлично работает встроенный в камеру стабилизатор: большая часть кадров, снятых с выдержкой 1/50–1/125 с на эквивалентном фокусе 300 мм, приемлемо резкая, и при этом не надо забывать, что на длинном фокусе «матричный» стабилизатор проигрывает «объективному» (против законов физики и геометрии, как известно, нет приема). Скорости серийной съемки, конечно же, хватало не всегда, а о съемке в формате RAW+JPEG лучше не вспоминать — буфер маловат,



**Live View** Снимать «от пуза» — одно удовольствие. Из-за того, что работает штатная система фокусировки, автофокус быстр и точен.

всего три кадра. Если же снимать только в JPEG, то со скрипом, но хватает. Автобаланс точен и аккуратен, шумы, конечно же, есть, но для камеры такого уровня и такой цены это отличный результат. Энерговооруженность тоже на уровне: можно ожидать около 500–600 кадров на одной зарядке.

Ожидания оправдались, камера с честью выдержала это испытание, а значит, в менее суровых условиях A300 явно способна на много большее. Система защиты от пыли, как показали испытания, тоже весьма эффективна — постоянная смена оптики вдалеке не тепличных условиях очень способствует появлению пыли и ворсинок на матрице, однако тестовые снимки равномерно освещенной поверхности на диафрагме f/22 показали фактически полное их отсутствие на снимках. Это еще один плюс в копилку достоинств камеры. Если в двух словах, то A300 — отличная зеркалка любительского уровня. Даже с учетом некоторых шероховатостей в эргономике, разработчиков никак не упрекнешь в том, что новая камера получилась посредственной. Даже наоборот.

**Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ**

**Digital Camera**  
**Вердикт**



---

**Набор функций** ★★★★★  
Фотограф вряд ли окажется в ситуации, когда в камере будет не хватать нужной функции

**Удобство в работе** ★★★★★  
К управлению придется привыкать, есть свои специфические нюансы

**Качество снимков** ★★★★★  
Для камеры такого уровня результаты стабильно отличные

**Цена/качество** ★★★★★  
A300 полностью оправдывает свою цену

---

**Оценка** ★★★★★

Еще одна очень хорошая зеркалка начального уровня

