

Вдохновение...

ТАНЯ РУДЕНКО

10 профессиональных советов



ТАНЯ РУДЕНКО
Известный фотограф, снимает преимущественно фэшн, сотрудничает со многими журналами

«Фотографа справедливо ценят за конечный результат, а красоту приходится делать своими руками»

1 Запрягаем и едем
ВНАЧАЛЕ НУЖНО КРЕПКО ПОДУМАТЬ
Многим начинающим (и не только) фотографам до боли знакома ситуация, когда уже все готово для съемки, свет включен, модель накрашена и одета (или раздета), а с чего начать — непонятно. Это очень чревато. Чтобы снять шедевр, обязательно продумайте идею фотосессии заранее.

2 Думаем не абстрактно
ВНЕШНОСТЬ МОДЕЛИ ДИКТУЕТ ОБРАЗ
Обязательно найдите время и возможность посмотреть до съемки на модель. Это вам очень поможет в создании образа и избавит от разных неожиданностей. Эскизы и раскадровки «вообще», без привязки к конкретной модели, рискуют стать вложением в очень отдаленное будущее. Если ваша фотосессия связана со съемкой одежды, то фотограф обязательно должен видеть ее до сессии, чтобы продумать образы и основательно подготовиться. Одежда — полноценная часть образа.

3 Порох сухим
АППАРАТУРА ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ
Перед съемкой не забывайте чистить оптику и матрицу, в случае цифровой камеры. Это намного упрощает и экономит ваше время при последующей обработке снимков. Матрицу нужно почаще продувать грушей, а время от времени чистить всерьез — самостоятельно, если решитесь, или у мастера.

4 Audio Visual
МУЛЬТИМЕДИЙНОСТЬ ПО-ФОТОГРАФИЧЕСКИ
Иногда трудно расположить к себе модель, но тут нам поможет музыка — включите такую, чтобы она соответствовала результату, который вы хотите получить: грустную, агрессивную или лирическую. Обычно музыка очень помогает расслабиться и войти в нужный ритм.

5 Секреты геометрии
ЧЕМ НИЖЕ, ТЕМ НИЖЕ
Не забываем, что невысоких людей нужно фотографировать с нижней точки, так вы визуально сделаете их выше. Так же часто снимаются и модели обычного роста — они словно уходят ввысь и выглядят значительно выше. Для нейтрального портрета подойдет съемка с уровня пояса.

6 Помощь цвета
ПРЕВРАЩАЕМ КОЛОБКА В ЭЛЬФА
Полных людей лучше всего снимать в монохромной одежде — скажем, на белом фоне и во всем белом. Так вы добавите воздуха в фотографию, и полнота не будет акцентирована.

7 Со всех сторон
ОДНА ИЗ НИХ ПОЛУЧИТСЯ
К портрету нужно подходить тщательно — не у всех симметричное лицо, и важно, отсняв несколько кадров с разных сторон, найти тот самый удачный

ракурс. Чтобы не разочароваться в результате, внимательно рассматривайте в процессе съемки отснятые кадры и делайте выводы.

8 Фокус-покус
ЧТО ТАКОЕ «ПОРТРЕТНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ»
Для портретов хороши объективы от 50 мм и длиннофокусные, желательно светосильные. Фокусное расстояние позволит сохранить подходящую для портрета перспективу, а светосила — добиться красивых расфокусов, что очень украсит портрет, да и общий план тоже.

9 Доброе слово
МОДЕЛЬ ТОЖЕ ПЕРЕЖИВАЕТ
Обязательно подбадривайте модель, хвалите ее внешность, выразительность и то, как она держится перед камерой, — так человек скорее обретет уверенность перед объективом. Очень помогает в ходе съемки сразу показывать на дисплее удачные кадры — они добавят модели вдохновения.

10 Делу венец
РАБОТУ НАДО ЗАКОНЧИТЬ
После съемки не поленитесь сделать цветокоррекцию ваших снимков и хотя бы минимальную чистку частей тела модели. Не отдавайте заказчику сырой материал, поскольку фотографа справедливо ценят за конечный результат, за красивые работы, а красоту приходится делать своими руками.