



новости цифровой фотографии

Фокус

Для архивного хранения

Не секрет, что DVD-болванки сложно отнести к абсолютно надежным носителям. Verbatim выпустил серию дисков DVD-R Arledia. Диски имеют двойной отражающий слой из золота и серебра, что позволяет увеличить их срок службы и надежность. Золото обеспечивает защиту от окисления и надежность хранения информации, в то время как серебряное покрытие обеспечивает наилучшую совместимость.

Космический пиар

Трудно назвать область человеческой деятельности, к которой фотография не имела бы никакого отношения. Не исключением стал и космос. Хассельбладами снимали на Луне (если там кто-то все-таки был), ну а Nikon можно считать «поставщиком космического двора». Во всяком случае, именно Nikon наиболее плотно сотрудничал с NASA еще со времен программы «Аполлон», да и сейчас на фотографиях с МКС нет-нет, да и увидишь Большую Черную Трубу какого-нибудь шестисотника. Замечены в космосе были и экспонометры Minolta, и зеркала от Canon. А накануне Дня космонавтики на МКС ултели «погостить» две цифровые камеры от Samsung: зеркалка и компакт. Камеры пробудут на орбите целый год, а потом вернутся обратно на землю.

Samsung можно поздравить с отличным пиаром, хоть в пресс-релизе и общается, что камеры были запущены в космос для проверки их работы в экстремальных условиях.

Нестандартный штатник

Sigma замахнулась на святое



Удивительное дело, но факт: независимые производители оптики не жалуют штатные объективы. Ширики, телевики, макрообъективы — пожалуйста, сколько угодно, причем иногда даже с лучшими характеристиками, нежели у «родной» оптики. А вот штатные, простые, как кирпич, 50-мм объективы до недавнего времени можно было отыскать только в линейках оригинальной оптики. Возможно, дело исключительно в том, что овчинка просто не стоит выделки: большинство любителей спокойно довольствуется объективами 50/1,8, которых дают «на рубль мешок», объективы 50/1,4 уже заметно дороже, но и нужны не всем. Вершина «полтинникоостроения» — 50/1,2, а то и 50/1,0 — удел профессионалов и совсем уж увлеченных любителей.

Но кроп-фактор внес свои коррективы: светосильного штатного объектива (с фокусом 35 мм и светосилой f/1,4) под кроп нет (тот же Canon EF 35/1,4 L стоимостью далеко за 30 тысяч вынесем за скобки ввиду цены). Вот тут-то как раз и выступила, причем

очень успешно, компания Sigma, предложив публике очень удачный 30/1,4 DC HSM. Видимо, отличный старт продаж придал компании бодрости, и инженеры компании решились замахнуться на святое — на светосильный полтинник, сконструировав объектив 50 мм f/1,4 EX DG HSM. Как следует из наименования, объектив имеет ультразвуковой мотор фокусировки, и хоть он и оптимизирован для цифровых камер, но может работать и с полнокадровыми моделями, как пленочными, так и, опять же, цифровыми. На камерах с матрицей формата APS-C фокусное расстояние будет эквивалентно 75–85 мм в зависимости от размера матрицы. Иными словами, при работе с полнокадровыми камерами объектив работает как штатник, а при установке на кропнутую зеркалку — как «ближний» портретник.

Объектив выпускается в вариантах Sigma, Nikon, Canon, Pentax и Sony, причем в двух последних случаях автофокусировка будет работать только на относительно свежих камерах, которые «знают» о существовании ультразвуковых моторов.