

ПРОДОЛЖЕНИЕ >>

ОБНОВЛЕНИЕ В «МАКОВОМ ПОЛЕ»

Пользователи программы Aperture 2 могут загрузить обновление до версии 2.1. Основное нововведение заключается в реализации открытой архитектуры плагинов. Таким образом компания планирует улучшить функциональность пакета: известно, что в деле каталогизации ей нет равных, а вот в области редактирования есть еще куда развиваться. Обновление доступно через сервис Software Update.

СВЕЖЕЕ ПО ДЛЯ CANON EOS 40D

Очередную прошивку для зеркалки EOS 40D выпустила компания Canon. Программисты обратили внимание на необычный феномен: при работе со стабилизированными объективами они могли издавать странные звуки — камера неверно управляла смещением блока стабилизации. Исправлен также и «глюк», при котором некоторые участки снятых кадров при просмотре могли выглядеть неестественно.

УВЕЛИЧИЛИ ВЫДЕРЖКУ

До недавнего времени Sigma S14 имела максимальную выдержку всего в 30 секунд, что, к примеру, для ночной съемки весьма мало. В новой прошивке версии 1.07 это упущение исправлено, и максимальная выдержка теперь составляет 2 минуты. Помимо того, улучшена работа матричного экспомера. Скачать прошивку можно по адресу: www.sigma-sd14.com/software/firmware.

**Солнечная
бленда
от Kaiser**

Грядет лето, а лето — это много солнца. А как известно, даже самые лучшие ЖК-экраны на ярком солнце если не полностью слепнут, то как минимум теряют контрастность.

Интересное решение этой проблемы предлагает компания Kaiser. Это складная бленда digiShield 3, предназначенная для компактов с 3-дюймовым ЖК-экраном. Она крепится через переходник к штативному гнезду. Переходников несколько, и в них есть пазы, благодаря чему бленду можно прикрутить практически к любой камере. DigiShield 3 не только складывается, но и имеет поворотный кронштейн, посредством которого бленду можно отвернуть и получить прямой доступ к экрану (многие 3-дюймовые модели имеют сенсорный ЖК-экран). Рекомендованная цена подобного устройства составляет около 30 евро.

**Sony
о будущем**

На прошедшем Фотофору-ме представители компании Sony показали прототип будущего флагмана фирменной зеркальной линейки Alpha — модели A900 (название пока условное). Сообщается, что флагман будет оснащен полноразмерной матрицей разрешением 24,8 Мп, причем матрица будет стабилизирована. Это полностью новая разработка, предполагающая значительный диапазон подвижек матрицы. В камере будет применен процессор BIONZ и, разумеется, функция Live View.

**Мегазум
от патриарха****Nikon выпустил
18-кратный зум**

Когда лет пять назад Panasonic представил первые камеры серии FZ с 12-кратным объективом с постоянной светосилой f/2,8, только и оставалось, что сказать «Ух!». Потом к нему присоединились Olympus, Canon и все остальные. Сейчас 12-кратной трансфокацией никого не удивишь, это уже стандарт, а вот 15-, 18-, и 20-кратные объективы — это пока еще суперзумный хай-энд. Хотя, откровенно говоря, такая мегазумность — вещь очень неоднозначная. С рук на столь длинном фокусе снимать крайне тяжело, даже с применением стабилизатора.

Nikon тоже решил отметиться на этом секторе рынка выпуском мегазума CoolPix P80. Главных достоинств у камеры две: 18-кратный зум



(экв. 27–486 мм) и 10-Мп матрица. Интересно, что заявленная максимальная чувствительность достигает впечатляющих ISO 6400. Вопрос об уровне шумов на такой чувствительности, да еще и у маленькой матрицы, неизбежной в этом классе, оставим за кадром — вдруг там каким-то чудом установлена такая матрица, которая практически не шумит? Хотя верится в это, честно говоря, с трудом. Ну, а остальная начинка — 2,7-дюймовый ЖК-экран, ручные режимы съемки и прочее — уже, можно сказать, стандарт для камер подобного плана.

Hi-Def в титане**«Небесный» металл
предохраняет камеру
от царапин**

По состоянию на апрель этого года самой маленькой видеокамерой, позволяющей снимать с разрешением FullHD (1920 x 1080), стала малютка Sony Handycam HDR-TG3. Способ уменьшения габаритов видеокамер в наше время очевиден: необходимо отказаться как от кассет, так и от жестких дисков, и записывать видео на флэш-память, встроенную и/или внешнюю. HDR-TG3 как раз и пишет видео в прогрессивном формате AVCHD на карточки Memory Stick Pro Duo (в комплекте карточка на 4 Гб).

В результате отказа от массивных носителей инженерам удалось поместить всю начинку в удивительно компактный корпус с габаритами 63 x 119 x 32 мм, то есть немногим больше мобильного телефона. Интересно, что это первая камера, корпус ко-



торой изготовлен из «космического» металла — титана. Это продиктовано не только стремлением выделиться из общего ряда, но и реальной экономией в весе и выигрышем в прочности корпуса по сравнению с таким же, но сделанным из алюминия. Управление традиционно для камкордеров Sony — сенсорный 2,7-дюймовый ЖК-экран.

О том, как камера ведет себя в реальной жизни, читайте в следующем номере.