

ПРОДОЛЖЕНИЕ &gt;&gt;

**ОБНОВЛЕНИЕ В «МАКОВОМ ПОЛЕ»**

Пользователи программы Aperture 2 могут загрузить обновление до версии 2.1. Основное нововведение заключается в реализации открытой архитектуры плагинов. Таким образом компания планирует улучшить функциональность пакета: известно, что в деле каталогизации ей нет равных, а вот в области редактирования есть еще куда развиваться. Обновление доступно через сервис Software Update.

**СВЕЖЕЕ ПО ДЛЯ CANON EOS 40D**

Очередную прошивку для зеркалки EOS 40D выпустила компания Canon. Программисты обратили внимание на необычный феномен: при работе со стабилизированными объективами они могли издавать странные звуки — камера неверно управляла смещением блока стабилизации. Исправлен также и «глюк», при котором некоторые участки снятых кадров при просмотре могли выглядеть неестественно.

**УВЕЛИЧИЛИ ВЫДЕРЖКУ**

До недавнего времени Sigma S14 имела максимальную выдержку всего в 30 секунд, что, к примеру, для ночной съемки весьма мало. В новой прошивке версии 1.07 это упущение исправлено, и максимальная выдержка теперь составляет 2 минуты. Помимо того, улучшена работа матричного экспомера. Скачать прошивку можно по адресу: [www.sigma-sd14.com/software/firmware](http://www.sigma-sd14.com/software/firmware).

**Солнечная  
бленда  
от Kaiser**

Грядет лето, а лето — это много солнца. А как известно, даже самые лучшие ЖК-экраны на ярком солнце если не полностью слепнут, то как минимум теряют контрастность.

Интересное решение этой проблемы предлагает компания Kaiser. Это складная бленда digiShield 3, предназначенная для компактов с 3-дюймовым ЖК-экраном. Она крепится через переходник к штативному гнезду. Переходников несколько, и в них есть пазы, благодаря чему бленду можно прикрутить практически к любой камере. DigiShield 3 не только складывается, но и имеет поворотный кронштейн, посредством которого бленду можно отвернуть и получить прямой доступ к экрану (многие 3-дюймовые модели имеют сенсорный ЖК-экран). Рекомендованная цена подобного устройства составляет около 30 евро.

**Sony  
о будущем**

На прошедшем Фотофору-ме представители компании Sony показали прототип будущего флагмана фирменной зеркальной линейки Alpha — модели A900 (название пока условное). Сообщается, что флагман будет оснащен полноразмерной матрицей разрешением 24,8 Мп, причем матрица будет стабилизирована. Это полностью новая разработка, предполагающая значительный диапазон подвижек матрицы. В камере будет применен процессор BIONZ и, разумеется, функция Live View.

**Мегазум  
от патриарха****Nikon выпустил  
18-кратный зум**

**К**огда лет пять назад Panasonic представил первые камеры серии FZ с 12-кратным объективом с постоянной светосилой f/2,8, только и оставалось, что сказать «Ух!». Потом к нему присоединились Olympus, Canon и все остальные. Сейчас 12-кратной трансфокацией никого не удивишь, это уже стандарт, а вот 15-, 18-, и 20-кратные объективы — это пока еще суперзумный хай-энд. Хотя, откровенно говоря, такая мегазумность — вещь очень неоднозначная. С рук на столь длинном фокусе снимать крайне тяжело, даже с применением стабилизатора.

Nikon тоже решил отметиться на этом секторе рынка выпуском мегазума CoolPix P80. Главных достоинств у камеры две: 18-кратный зум



(экв. 27–486 мм) и 10-Мп матрица. Интересно, что заявленная максимальная чувствительность достигает впечатляющих ISO 6400. Вопрос об уровне шумов на такой чувствительности, да еще и у маленькой матрицы, неизбежной в этом классе, оставим за кадром — вдруг там каким-то чудом установлена такая матрица, которая практически не шумит? Хотя верится в это, честно говоря, с трудом. Ну, а остальная начинка — 2,7-дюймовый ЖК-экран, ручные режимы съемки и прочее — уже, можно сказать, стандарт для камер подобного плана.

**Hi-Def в титане****«Небесный» металл  
предохраняет камеру  
от царапин**

**П**о состоянию на апрель этого года самой маленькой видеокамерой, позволяющей снимать с разрешением FullHD (1920 x 1080), стала малютка Sony Handycam HDR-TG3. Способ уменьшения габаритов видеокамер в наше время очевиден: необходимо отказаться как от кассет, так и от жестких дисков, и записывать видео на флэш-память, встроенную и/или внешнюю. HDR-TG3 как раз и пишет видео в прогрессивном формате AVCHD на карточки Memory Stick Pro Duo (в комплекте карточка на 4 Гб).

В результате отказа от массивных носителей инженерам удалось поместить всю начинку в удивительно компактный корпус с габаритами 63 x 119 x 32 мм, то есть немногим больше мобильного телефона. Интересно, что это первая камера, корпус ко-



торой изготовлен из «космического» металла — титана. Это продиктовано не только стремлением выделиться из общего ряда, но и реальной экономией в весе и выигрышем в прочности корпуса по сравнению с таким же, но сделанном из алюминия. Управление традиционно для камкордеров Sony — сенсорный 2,7-дюймовый ЖК-экран.

О том, как камера ведет себя в реальной жизни, читайте в следующем номере.