

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Евгений Козловский

Твердая копия

Заглавный (и единственный) снимок сегодняшней «Записки» может вызвать некоторое недоумение, потому что на первый взгляд ничего особенного, требующего специального объяснения, собою не представляет. И на второй — тоже



ФОТО: ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВСКИЙ

Вообще говоря, на этом месте могла стоять практически любая фотография, поскольку речь сегодня пойдет не о фотках собственно, а об их печати. А этот снимок выбран в качестве иллюстрации ровно потому, что как раз он стал героем одной забавной печатной истории, с которой я и начну.

Чуть меньше года назад не слишком большая компания фотографов-журналистов ездила на фототур в Иорданию, который организовал безусловный (на мой вкус) лидер в области художественной струйной печати, фирма Epson. Мы целыми днями катались и ходили по совершенно невероятным местам, снимали до потери сознания (мои отобранные иорданские снимки можно посмотреть по адресу: ekozi.fotki.com/abroad/asia/jordan), а по вечерам самые стойкие печатали избранные снимки на роскошном, профессиональном принтере Stylus Pro 3800, который, вместе с запасными картриджами и запасом разнообразной бумаги, не поле-

нились захватить две сопровождавшие нас барышни из Epson.

В последний перед отъездом вечер мы решили сделать небольшой сувенир нашему иорданскому гиду, Мажди Салему, и внешне, и по выходке так похожему на одесского еврея из анекдотов, что получил среди нас подпольную кличку «Изя» (мне, наконец, стали понятны причины вечных арабо-израильских конфликтов — такие возможны только между ближайшими родственниками): напечатать его портрет в формате А2 на роскошной плотной бумаге. Собрались в номере и стали отбирать его снимки, у кого какие были. Были, как выяснилось, мало у кого: у меня, да у главного редактора «Digital Camera» Игоря Наризного, причем — очень похожие, сделанные в одно время и в одних обстоятельствах. В равной степени ну, не то чтобы художественные, скажем скромнее: достойные. Разница была только в том, что Игорь снимал на камеру EOS Canon 5D с его полноразмерной 12,8-мегапиксельной

матрицей, а я — на старенький EOS Canon D60 с матрицей кропленной и 6-мегапиксельной. Ну и еще в том, что Игорь практически вписал нашего «Изя» в кадр, я же оставил побольше воздуха, так что для сувенирного портрета пришлось обрезать практически половину площади моего кадра. Таким образом получилось, что мой портрет в количественном смысле являл всего лишь четвертинку Игорева, что как мне, так и ему, так и всем остальным показалось безусловной причиной для победы портрета Игорева в этом своеобразном и невольном мини-соревновании: все-таки печатать-то мы собирались на сравнительно очень большом листе бумаги, на А2, составляющем, если кто не знает, 420 x 594 миллиметров. Мы не особенно занимались обработкой фотографий (кроме кадрирования моей), поскольку, по крайней мере — на принтерах от Epson, всяческие подгонки и подстройки имеют смысл только в том редчайшем случае, когда чем-то не устраивает печать с параметрами «по умол-