

## ТЕМА НОМЕРА **Пейзаж как препятствие и фрагмент**

**Ф**отограф — прежде всего человек. А люди бывают разные, и характеры у них разные, и интересы. И в соответствии с этими интересами каждый фотограф выбирает для себя свой жанр по преимуществу. Тот жанр, который мог бы дать ему высказать что-то свое в отношении к миру вообще и в частности, то есть в своих переживаниях.

Наверное, человеку деятельному, общественно активному более всего близок репортаж или так называемая жанровая фотография. Там он может самоутвердиться, выразить, так сказать, свою жизненную позицию, то есть показать свой внутренний мир, свои духовные запросы. Есть множество фотохудожников, поднявших фотографию до уровня высокого искусства на этом поприще. Мне же близок пейзаж, чаще всего безлюдный, часто вообще без признаков присутствия человека, то есть без домов, машин, любых рукотворных предметов.

Единственное, что не вызывает отторжения, протеста, — дороги, тропинки, поля, сады. Пейзаж с дорогой — это мир, ненадолго оставленный человеком, а вот когда его присутствие вообще ничем не обозначено, то это мир до сотворения человека, до его пришествия сюда. Тогда пейзаж предстает как глубокая мысль Бога, отражение Его в человеке, в глубине его души.

Поэтому я подразделяю для себя пейзаж на подвиды. Один из них — пейзаж-препятствие, другой — пейзаж-фрагмент. Пейзаж-препятствие — как стекло аквариума для рыбки: видит ли она комнату и того, кто в комнате? Или как стекло окна для бабочки: она летит туда, где светло; днем — на улицу, ночью — в дом. Ни рыбка, ни бабочка стекла не видят. Для них оно — невидимая преграда между их миром и чужой средой. Вот так и пейзаж одновременно и останавливает, и указывает на то, что

**«Я подразделяю для себя пейзаж на подвиды. Один из них — пейзаж-препятствие, другой — пейзаж-фрагмент»**

### **Пейзажист и профессионал**

Мне случалось снимать вместе с профессиональными фотографами, и почти каждый из них бросал мне замечание: почему ты так много думаешь во время съемки, когда затвор уже взведен, а взгляд направлен в видоискатель? Казалось бы, ты уже должен был успеть рассчитать кадр, вычленив его из окружающей среды... Но каждая ситуация неповторима, не исключая тех случаев, когда кадр связан с одним и тем же сюжетом: одна и та же гора, одна и та же кипарисовая роща, один и тот же поворот дороги... И свет, которому в кадре отводится главная роль, каждый раз другой. И наряду с его различными оттенками важно уловить нечто подобное архетипу, первообразу данной картины. Не что-либо стандартно-обобщенное, худший пример чему — видовая открытка, а как раз то, что преодолевает поверхностную красоту и открывает подлинную красоту. Ведь то, что остановило твое внимание, во всей широте этого мира, содержит в себе некую точку, узелок, в котором схо-

