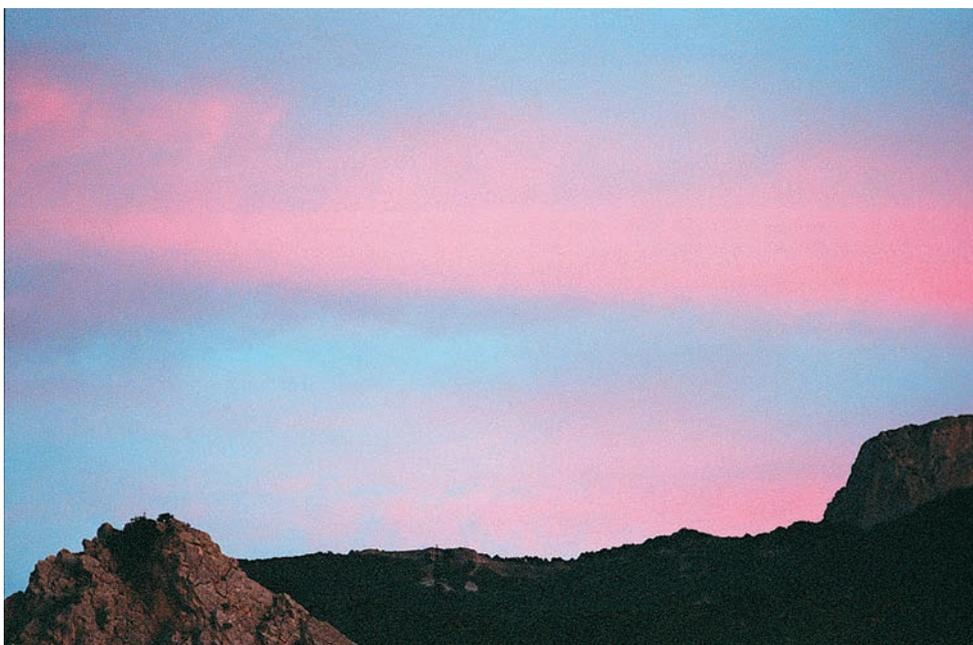


## ТЕМА НОМЕРА Пейзаж как препятствие и фрагмент



«Чем композиция ненавязчивей, чем отстраненней, тем благородней»



► Поэтому композиция должна всплыть из глубины пейзажа вопреки лобовым очевидным ассоциациям, из которых, сколько ни бейся, образа не выжмешь. Выходит, чем композиция ненавязчивей, чем отстраненней, тем благородней.

Хорошая композиция, по Аристотелю, даже в малом произведении дает ощущение большой формы. Потому-то так важна для меня другая ипостась пейзажа — его фрагментность. Пейзаж — всегда фрагмент. Да-

же если мы сделаем снимок по всему горизонту (на все 360 градусов), мы представим себе всего лишь фрагмент данного мира. И каким бы малым ни оказался этот фрагмент — листок дерева, часть листка, — все равно ты должен оказаться его центром, то есть твой взгляд, твое умение видеть и должны определять параметры фрагмента. Тогда, за редким исключением, и случайный снимок может оказаться хорошо построенным. Можно «бить по площа-

дятся силовые линии пейзажа, линии тех сил, которые держат весь этот мир в цельности всего лишь на честном слове. А открытка — это всегда что-то поверхностное, даже случайное. Так вот: профессионал подходит к теме аналитически, извне проникая в глубину темы шаг за шагом. Чем он лучше это делает, тем он больший профессионал. А я всего лишь пытаюсь схватить нажатием кнопки этот незримый, но властный узелок, связывающий данный пейзаж со своим символическим прообразом.

Впрочем, я тоже делаю иногда случайные кадры. Я их называю установочными. Это когда нужно проверить тот или иной объектив, пленку, штатив и т. п. Ну, словно ручку расписать перед тем, как написать письмо.

### Пленка и цифра

Я уже заметил: сколько ни возьмешь с собой в поход катушек пленки, столько и потратишь. Но чем отличается профессионал опять же и в этом? Профессионал никогда не обходится без брекетинга, то есть на съемку одного и того же сюжета он тратит до пяти и более кадров, и в этом сказывается его аналитизм в подходе к съемочному процессу. Мне же всегда хочется успеть схватить именно суть данного пейзажного фрагмента, который уже в следующий миг может и исчезнуть. Дальше все может оказаться напрасным, душа пейзажа может закрыться. Конечно, в таком подходе к фотографированию больше риска. Ну, тут уж судьба или не судьба.

### Монокль: преимущества и специфика

О двойственной природе света мы уже говорили. Снег, песок, река, туман, деревья — обращаются к нам не непрерываемой отчетливостью, а своей душой. Мы различаем не глаза предметов, не их зрачки и ресницы, а то, что за ними скрыто, то есть взгляд. А он не может ограничиваться линиями, пятнами и какими-то изобразительными массами. Аналитизм в фотографировании моноклем становится вообще неуместным. В этом-то и трудность в его использовании. Композиция, например, строится вроде бы так же, как при съемке обычным объективом. Так же, да не так. При съемке моноклем оказывается допустимым большее число исключений из правил. А значит, большая свобода при схватывании узелка силовых линий. Они не подменяют собой изображение. Просто они становятся более отчетливыми. А значит, и символическая природа пейзажа выявляется безусловней.