

ТЕМА НОМЕРА **Пейзаж как препятствие и фрагмент**



«Многослойность проявляется в показе эмоций, а эмоции не бывают однослойными при созерцании пейзажа»

► дям», можно выждать, находясь в засаде, но композицию не загонишь в ловушку правил (допустим, правило третей, или правило диагонали и т. д. и т. п.). Пейзаж — всегда фрагмент, потому что он не у нас в голо-

ве рождается, отсюда можно вести речь о нем, как о космическом явлении. И поэтому, когда фотограф знает заранее, что он снимает, он рискует потерять ощущение космизма. ►

Взгляд

Был послан взгляд — и дерево застыло,
пчела внутри себя перелетела
через цветок, и, падая в себя,
вдруг хрустнул камень под ногой
и смолк.

Там тишина нашла уединенье:
надрезана кора, но сок не каплет,
и яблоко надкусанное цело.
Внутри деревьев падает листва
на дно глазное, в ощущение снега,
где день и ночь зима, зима, зима.
В сугробах взгляда крылья насекомых,
и в яблоке румяно-ледяном,
как семечки, чернеет Млечный Путь.
Вокруг него оскомины парит,
и вместе с муравьиным осязанием
она кольцо срывает со зрачка.
В воронке взгляда гибнет муравей,
в снегу сыпучем простирая лапки
к поверхности, которой больше нет.
Там нет меня. Над горизонтом слова
взойдут деревья и к нему примерзнут —
я никогда их не смогу догнать.
Там тишина нашла уединенье,
а здесь играет в прятки сам с собою
тот, кто вернуть свой взгляд уже
не в силах,
кто дереву не дал остаться прахом,
Иуды кровь почувствовав в стопе.

Иван ЖДАНОВ

