



▶ Особенную трудность использования монокля представляет съемка им против света. Диафрагма там постоянная, да и та внешняя, и требует сокращения длительности выдержки или уменьшения чувствительности. От элементарной засветки помогает просто козырек из приставленной ладони.

Съемка против света

Вообще, съемка против света — наибольший соблазн для фотографа-пейзажиста. Предметы на свету стоят, как на духу, и показывают все прекрасное, что у них есть. Можно, как советуют учебники, увеличить экспозицию на полторы-две единицы, и это будет правильно, но можно и проигнорировать это, если таковы требования сюжета, и это тоже будет правильно. Но выбор за фотографом — смотря по тому, как и когда может вывиться образ.

Аппаратура и оптика

Кроме «Яшики» с набором дискретных объективов («фиксов»), у меня есть и «Олимпус» с зумом. На первый взгляд, зум — очень удобная вещь: можешь кад-

«Должно быть, снимающий пейзаж фотограф выглядит со стороны забавным, если не смешным: и на дерево ползет, и в грязь ляжет, и будет кружиться, как будто в танце»

