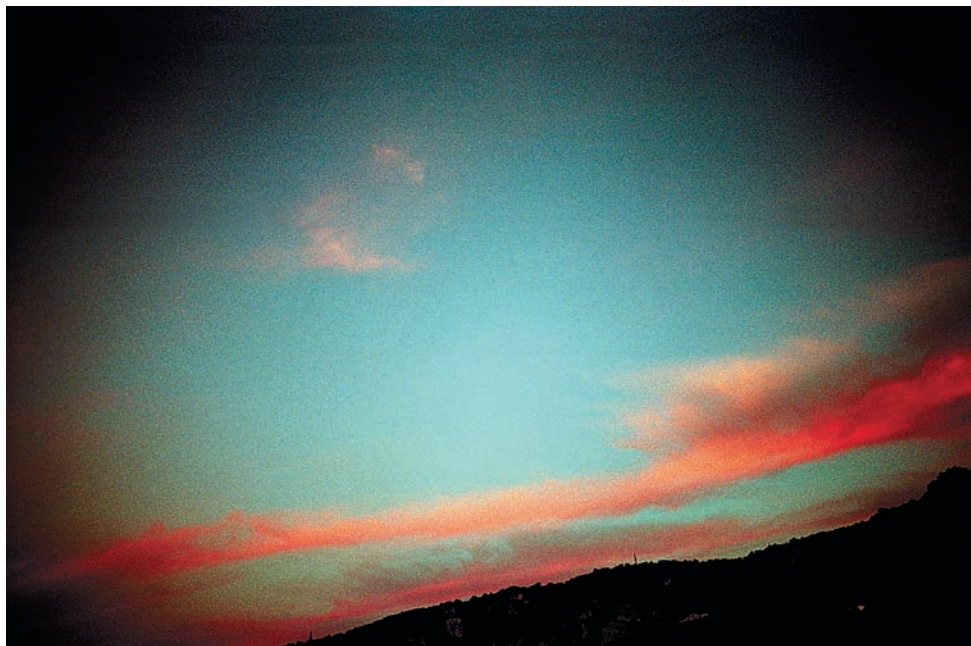


ТЕМА НОМЕРА **Пейзаж как препятствие и фрагмент**



«Пейзаж — всегда фрагмент, потому что он не у нас в голове рождается»



► Должно быть, снимающий пейзаж фотограф выглядит со стороны забавным, если не смешным: и на дерево полезет, и в грязь ляжет, и будет кружиться, как будто в танце, вокруг какой-нибудь невзрачной былинки. И ради чего? Всегда ли он будет вознагра-

жден хорошим фотоснимком? Но для фотографа-пейзажиста и самый танец фотосъемки — уже награда. Он и охотник, и дичь одновременно. Кстати, от охотников я узнал примету: сколько возьмешь с собой патронов, столько и потратишь. У фотогра-

► рировать сразу, как вздумается. Даже не сходя с места. Дискретный же объектив требует от тебя танца: подойди ближе, отойди дальше, сместись вправо, присядь... Фрагмент, который ты вычленишь из пейзажа еще до того, как достать из сумки фотоаппарат, диктует тебе объектив. Вообще-то у меня их семь, включая монокуляр. Но я никогда их все не беру. Достаточно трех, включая широкоугольник, средний и длиннофокусный.

Штатив

Пейзаж иногда приходится снимать, установив объектив на гиперфокальное расстояние. Это, как правило, требует более высокого числа диафрагмы, следовательно, длительность выдержки увеличивается. Поэтому всегда ношу с собой штатив или хотя бы монопод. Но снимаю чаще всего с рук — так надежнее, и вот почему. Штативу легко довериться и забыть что-либо, чего забывать никак нельзя: то на траву его поставишь, то не утяжелишь как следует, то раскроешь его во весь рост — все это может привести к нерезкости. Нет, с рук надежнее: ставишь диафрагму не более 5,6 и выбираешь соответствующую выдержку.

Но профессионал, конечно, должен иметь другой подход. Ему ведь нужна резкость и проработанность по всему полю кадра с тем, чтобы можно было разогнать отпечаток хоть на два квадратных метра, а то и больше.

Цвет и монохром

Некоторые фотографы предпочитают не связываться с цветом, учитывая условность и приблизительность цветопередачи. И действительно, было бы наивным считать полученное изображение адекватным восприятию нашего зрения. Гонка за этой адекватностью составляет основу конкуренции между всеми фотокомпаниями мира.

Меня же привлекает тайна происходящего в камере в тот момент, когда в нее попадает свет. Очень часто оказываешься разочарованным от того, что она все-таки чего-то не разглядела в сюжете, чего-то не заметила.

Но бывает, хотя гораздо реже, и наоборот. Появляются оттенки в изображении, которых ты и не предполагал. Тут речь идет о случайности. Но случай — это ведь уже удача. То же и в случае с черно-белой съемкой, только там идет погоня не за цветом, а за тоном. Черно-белая съемка априори аскетична, а цветная требует аскетичности от самого фотографа.