



«На съемке первого же дерева понял — попал.
Попал на время «цветения» лишайников»

тельность выдержки/правильная экспозиция. Стабилизатор изображения вроде как помог, но находил со мной общий язык не так часто, как мне хотелось. Чаще я возлагал на него чрезмерные надежды. Это только в рекламных роликах все застывает, а вы попробуйте, руки задержите и постоит так минут 25, снимая, — через 20 минут рекламщиков не полюбите. Я однажды для студентов посчитал, что перемещение камеры с т. н. штатным объективом на 0,1 мм эквивалентно перемещению здания, стоящего в 100 м от фотографа на 20 см. Это, однако, сколько будет баллов по шкале Рихтера?

Подъем чувствительности и последующее программное подавление шумов — порочный путь, коллеги. Шумодавы — штуки хорошие, но тупые, давят все сигналы ниже определенного предела, включая полезные

элементы, например, изображения маленьких спор моих любимых лишайников. Это как спецназ, которому приказали убрать с площади граждан ростом ниже 165 см, и он выполнил приказ, выкинув своего капитана ростом 164 см и генерала ростом 163, — приказ есть приказ. Поэтому я работал на чувствительностях до ISO 200 включительно, сделав, конечно, несколько кадров для самообразования на ISO 400, 800 и 1600. Цифровые мурашки оказались вполне сопоставимыми по размерам со спорами лишайников. Это и заставило меня искать подручные (и подножные) способы фиксации камеры. Существуют и штативы высотой 2,7 м, и лестницы-стремянки 3,0 м, только фотограф со всем этим скарбом по колено в снегу выглядит негармонично. Поэтому, работая на минимальных чувствительностях