

ФОТОШКОЛА Красота реальной реальности

это возможно только вращением камеры вокруг оптической оси объектива, эффект от которого при увеличении расстояния съемки стремительно снижается.

Любимая кольцевая вспышка была бы неприменима из-за своих габаритов и слишком большого для столь малых расстояний съемки ведущего числа — 5 (пять). Поэтому я принял следующее решение: использовать самодельный отражатель из фольги от чайной упаковки и фонарик неизвестного происхождения на 28 светодиодах, купленный в местном магазине. Использовать вместе и, чаще, по отдельности. Замечу сразу, что отражатель лишь изменял светотеневой рисунок сцены, в то время как фонарик (пока ба-

тарейки были свежими) позволял поднять освещенность объекта съемки на 2–3 ступени и достигать сильных световых эффектов, не имеющих ничего общего с реальностью. Фонарик, судя по всему, потребляет чрезвычайно много энергии, и через час-полтора работы я заметил, что его светоотдача значительно снизилась, а свет заметно посинел.

Есть у меня еще один фонарик, с лампой накаливания, сделанный по образцу американского армейского. Он изогнут в виде буквы «Г», что удобно, но световое пятно дает неровное и маленького диаметра, в отличие от безродного светодиодного фонаря, специально выбранного за большую площадь светящейся поверхности. Кроме того, цвето-



вая температура «американской» лампочки очень низка, поэтому ее свет слишком выделялся бы в пасмурный день, превращая снимаемую сцену в подобие цирковой арены. Это не входило в мои планы в эти дни, поэтому «американец» остался дома.

Применение подсветки отражателем и фонариком, кроме положительного художественного, имело еще и положительный технический результат. Штатная лампа подсветки автофокуса на столь малых расстояниях освещает не тот объект, который снимает фотограф, а другой, иногда даже за пределами сцены. Отражатель и тем более фонарь облегчили автофокусировку.

Но даже и дополнительная подсветка не позволила повторить мой любимый пленочный сюжет с лишайником на стволе крупным планом и частью лесного пейзажа. Пейзаж вокруг сцены превращался в белое ничто, пожирающее еще и край ствола.

Зачем голова и руки, когда есть микрочип и мотор?

Вот мы и добрались до второго камня для спотыкания. Называется он «фокусировка». Автофокусировка — это здорово. И ленивому хорошо, и плоховидящему, и репортеру. Очень хорошая штука, только своенравная. Какие бы усилия ни предпринимал фотограф, автофокус, строго говоря, САМ ВЫБИРАЕТ ПОЛОЖЕНИЕ ПЛОСКОСТИ НАИБОЛЬШЕЙ РЕЗКОСТИ. На это есть мудрые алгоритмы принятия им решения, пригодные для огромного числа ситуаций, но не для всех. Вернее, не всегда мнения автомата и его оператора совпадают. Кроме того, в любом деле есть хороший результат, а есть наилучший. При работе с моими любимыми сюжетами возможно следующее: автофокус не ошибся и выбрал именно то растение «кубок эльфов», которое наметил фотограф. Но плоскость максимальной резкости прошла не по переднему краю воронки растения, а на 3 мм глубже — по заднему. Кадр испорчен, хотя растение, по большому сче-