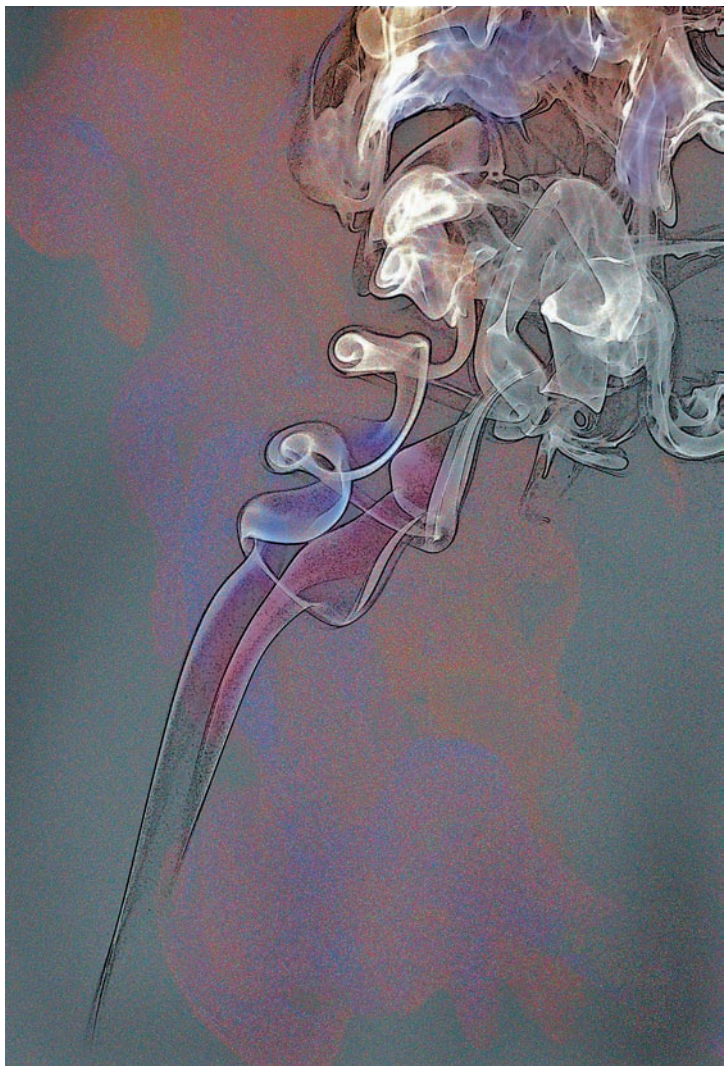


МАСТЕРСКАЯ Алхимия фракталов

Мастерская



10

«шумодава» — здесь он не повредит, т. к. в сюжете нет тонких контрастных деталей.

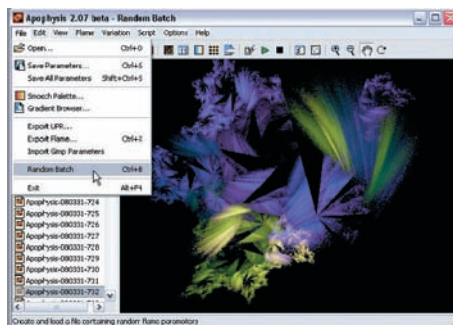
Еще одно требование — отсутствие сквозняка. Чтобы придать дыму турбулентности, нужно постукивать по палочке, или дрожать над дымом продырявленной ложкой, или обломком шариковой ручки, или... Здесь вас ничто не ограничивает.

Первая задача решена. Насладились разнообразием форм эфемерного, мимолетного и исчезающего. Остается выбрать и откадрировать. Цвет от желтого до синего можно получить сразу при съемке, меняя цветовую температуру. Если вы колорист и хотите буйства красок — нет проблем. Самый простой, на мой взгляд, способ — применить корректирующий слой Gradient Map (ил. 1), естественно, в режиме наложения Color (ил. 2), иначе перекрасится фон. Применение одноцветного градиента (растяжки) просто окрасит дым. Применив градиент, подобный изображенному на ил. 3, можно создать иллюзию огня. Можно применить еще один слой Gradient Fill, тоже в



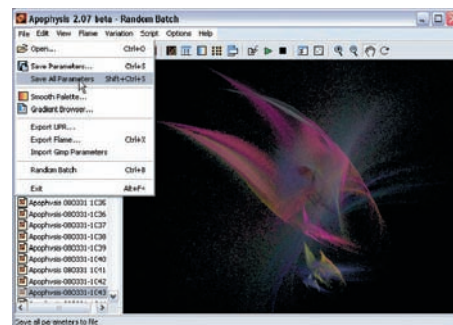
11

«Мне нравится рождение случайных форм — это похоже на бесконечную пляску языков костра»



12

режиме Color (ил. 4), перекрасить фон, наложить несколько изображений, изменяя прозрачность в свойствах слоя и режимы наложения. Не забывайте о «суммирующих слоях» (нажатие клавиш Alt + Ctrl + Shift +



13

Е, если вы находитесь в верхнем видимом слое, создаст такой слой). Можно дым превратить в металл, в танцовщицу, в календарь... Короче, полная деформализация (ил. 5–10).