

УНИВЕРСИТЕТ Нью на дому



Фото 5. В этом фото четко выделяется одна длинная изогнутая линия, являющаяся главной. Образ грусти

расслабленным, естественным (фото 2). Если в выбранной позе чувствуется напряжение в теле, попросите модель чуть изменить позу «под себя», но в рамках заданного вами положения. Так постепенно можно найти оптимальный вариант. Один из самых эффективных способов расслабления — медленное глубокое дыхание.

Старайтесь, чтобы ракурс съемки гармонировал с настроением снимка. Так, например, фас подойдет для более открытых и персонафицированных образов; спина может быть элементом образа загадки или скорби (недоверия, безразличия); полу-фас и полуспина являются одними из самых распространенных ракурсов и могут быть использованы для большинства задач.

Вы можете работать с закрытыми глазами или использовать взгляд для большей глубины и выразительности снимка (фото 5).

Для большей насыщенности, фактурности фотографии попробуйте включить в кадр предметы. Например, в разных сюжетах я использовала: ткань (бархат), повешенную на цепь, для имитации занавеса (фото 4); обруч, шляпу, вазу, фонарь, кисть с нательными красками. Один из самых любимых предметов — простой кусок зеркала (фото 1). Используйте то, что под рукой, порой самые простые предметы предстают на фотографии в неожиданно выигрышном свете. Главное — добиться того, чтобы предмет и модель гармонировали друг с другом, сливались в один цельный образ. Избыток реквизита, как правило, опаснее, чем его недостаток.

Если говорить о процессе восприятия снимка, зритель в первую очередь обращает внимание на диагональные линии и только затем отмечает горизонтальные и вертикальные. Соответственно, позы, в которых на-



Фото 6. Параллели рук и ног гармонизируют снимок, делают его более легким для восприятия. В качестве предметов используются подушки от дивана, накрытые черной тканью, и шляпа

«Пробуйте искать параллели в линиях тела модели, ее руках и ногах. Обращайте внимание на положение кистей и стоп»

правление движения идет по диагонали, более эффектны и выразительны (фото 8).

В кадре можно использовать и прямые, и изогнутые линии. Прямые линии более активны и подойдут для выражения быстрого действия, изогнутые же (закругленные) требуют времени для рассмотрения, они медленней и мелодичней. Можно сочетать в одном кадре оба типа линий. Так, прямую линию можно закончить изгибом, акцентируя на нем наибольшее внимание. На фото 2 модель расположена таким образом, что линии тела плавно перетекают друг в друга, образуя замкнутую фигуру.

Если на фотографии есть очень длинная линия, то она, как правило, занимает главенствующее положение, является основой снимка, его смысловым центром. Снимок 5 построен на одной изогнутой линии — взгляд плавно струится по ногам, далее вверх и останавливается на глазах модели.

Также пробуйте искать параллели в линиях тела модели, ее руках и ногах. Используйте пересечения, обращайтесь внимание на положение кистей и стоп.

Умение видеть и выстраивать линии приходит со временем, поэтому внимательно рассматривайте свои фотографии после