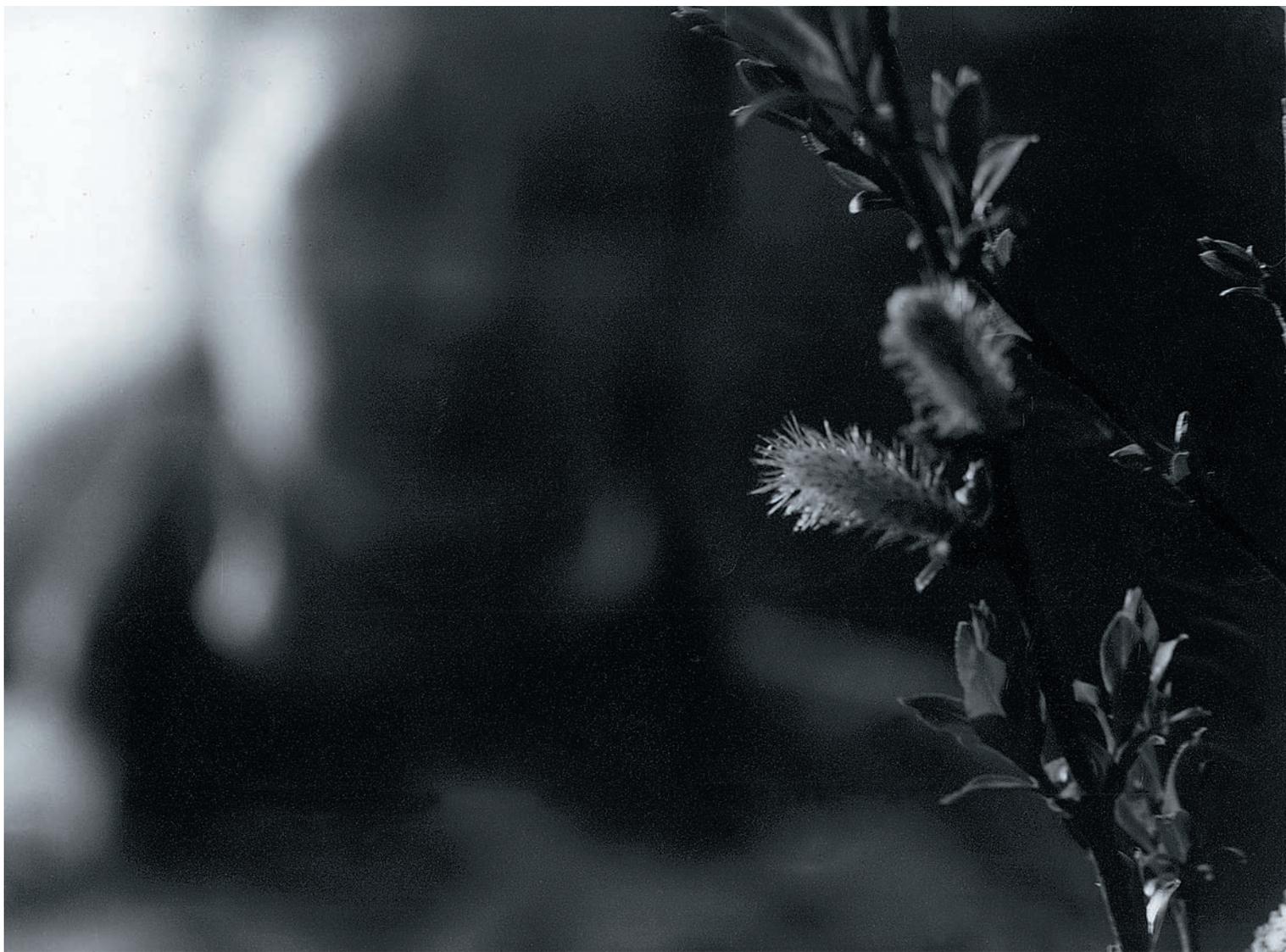


## ФОТОШКОЛА Дырка и картинка



Невероятно чистое боке советского объектива позволило совершить невозможное: расположить портрет девушки в зоне нерезкости, где он прекрасно читается

### «Обычно, чтобы отвязаться от двоения линий, достаточно изменить установку диафрагмы»



ФОТО: ИГОРЬ НАРИЖНЫЙ

Притемнение изображения в углах кадра (виньетирование) у широкоугольников

которое проходит свет, т. е. диафрагмы. Конструкторы ограничивают это явление, ограничивая минимальную диафрагму. Если на среднеформатных объективах рядовая минимальная диафрагма — 32, на малоформатных — 16, то на моем G9 — 8.

Диафрагма — важнейшее устройство для управления не только распределением резкости, но и контрастом изображения. Подбирая диафрагму, можно моноколь, славящийся своей воздушностью и мягкостью, превратить в весьма контрастный объектив.

В общем случае, оптические характеристики объектива самые высокие на средних для него значениях диафрагмы, падая при изменении ее размера в обе стороны от оптимума. Слава инженерам, благодаря знаниям, фантазии и трудолюбию которых существуют объективы, где эти изменения незаметны глазу! И как здорово, что существуют объективы, где они заметны.

Еще одна неприятность ликвидируется изменением диафрагмы: двоение линий в зоне нерезкости. Чаще это двоение становится заметно в задней зоне нерезкости (на так называемом «боке», произносится со специальным «французским» выдохом на «е») — на ветках, травинках и контурах более объемных предметов. Оно обычно не замечается начинающими, но выглядит очень неприятно, как нечто, растертое под носом. Понятно, что этот эффект наблюдается чаще у самых бюджетных объективов, но может встречаться у самых разных, в зависимости от экземпляра. Обычно, чтобы отвязаться от двоения линий, достаточно изменить установку диафрагмы. Если у вас объектив с переменным фокусным расстоянием, то может потребоваться незначительно изменить его (фокусного расстояния) установку и заставить камеру сфокусироваться вновь.

Следующая неприятность преследует владельцев полнокадровых цифровых камер и любителей широкоугольных и сверхширокоугольных объективов — виньетирование, т. е. падение освещенности в направлении от центра к периферии кадра.