



ADOBE PHOTOSHOP Имитация кросс-процесса

Adobe Photoshop



07 Для синей кривой мы задействуем только две точки — по нашей нумерации: 1 и 4. Их координаты: 1–231–255 и 4–26–0. Практически мы немного уменьшили крутизну синей кривой. На следующей иллюстрации мы увидим результат коллективного воздействия на изображение всех трех кривых.



08 Самое удивительное, что только теперь начинается творческая составляющая нашего метода. Приведенные ранее координаты точек — всего лишь их стартовая позиция. Они дают результат, в какой-то степени более-менее приближенный к предполагаемому кросс-процессу, и показывают характер изгиба кривых, ему соответствующий. Далее вы беретесь за манипулятор типа «мышь» и начинаете смещать точки, добываясь только вам понятной игры цвета на картинке...



09 Можно пойти чуть дальше. Слою с полученными кривыми задаем режим наложения Luminosity (Яркость). Добавляем новый пустой слой (Shift+Ctrl+N) и заливаем его весьма ядовитым цветом RGB = 225, 255, 0. Этому заливному слою задаем режим наложения Color (Цвет) и Opacity (Непрозрачность) уменьшаем процентов до двенадцати.

Добавление яркого слоя нейтрализует синеватый оттенок, и цветовая гамма изменяется не так агрессивно. Но последний этап совсем необязателен, а всего лишь возможен.

Формальную часть описанного способа целесообразно сохранить в виде Action (Действия), тогда, по крайней мере, не придется каждый раз вручную выводить точки на стартовые позиции. А еще в Action самой первой позицией можно добавить паузу с вопросом: «Нуждается ли снимок в такой обработке? Вы уверены?».

Схема метода

Цветовой канал	Точки	Output	Input
Red	1	255	211
	2	189	168
	3	31	83
	4	0	0
Green	1	255	255
	2	222	188
	3	64	64
	4	0	0
Blue	1	231	255
	2	26	0

Таблица PSD-файла

Кросс-процесс				
Имя слоя	Тип слоя	Режим слоя	Параметры	
Слой 3	Пустой	Режим наложения	Color	Заливка RGB = 225, 255, 0
		Непрозрачность, %	Примерно 12%	
		Маска	Нет	
Слой 2	Копия слоя 1	Режим наложения	Luminosity	Curves
		Непрозрачность, %	100	
		Маска	Нет	
Слой 1	Корректирующий	Режим наложения	Normal	Curves
		Непрозрачность, %	100	
		Маска	Белая	
Фоновый	Исходное изображение			

Игорь УЛЬМАН

