

ПОРТФОЛИО Андрей Нечаев



Запечатлеть загадочное

Андрей Нечаев снимает природу уже много лет, отдавая предпочтение пейзажам Дальнего Востока и Камчатки. Его работы вошли во многие известные фотоальбомы

— Природу я начал снимать гораздо раньше, чем людей, по той лишь причине, что природа — благодатный объект, не требующий от фотографа особого насилия над собой, как это бывает при любой жанровой съемке. Поскольку я посвятил этому более тридцати лет, могу сформулировать ответы на несколько насущных вопросов фотографической практики.

Первый вопрос: чем снимать? Снимать надо той аппаратурой, на которую хватает денег. Предпочтения профессионалов («Никон», «Кэнон», «Пентакс» или «Мамия») в основном определяются привычкой. Фотограф, часто меняющий свою аппаратуру, как автолюбитель — машины, превращается в фотоколлекционера. Конечно, можно снимать природу «Лейкой» за несколько тысяч долларов, но это все-таки снобизм. «Лейка» — инструмент городской, для природы лучше уж «Хассельблад» за те же деньги.

Снимать можно на любой формат. Форматная камера не является абсолютным признаком профессионализма. Так же, как и тяжелый штатив. Резкие и хорошо проработанные снимки, помноженные на усилия по транспортировке и установке штатива, не всегда компенсируют безнадежно упущенный момент. Вопрос, чем снимать, пленочным или цифровым аппаратом, в случае природы — риторичес-

кий. Ни одна пленка, ни одна цифра не передаст натуральный цвет голубого неба или весеннюю зелень травы. А то, что вы увидите на экране компьютера или на печатном оттиске, все равно будет иным. Где-то вы потеряете в глубине резкости, где-то в цвете, но главным останется фактура кадра и его сюжетно-композиционная свежесть. Прежде чем нажимать на спусковую кнопку аппарата, вы должны ощутить некий внутренний восторг (без ложного пафоса), идущий от красоты увиденного. Дальше надо постараться что-то от этого состояния сохранить в видеискателе. И окончательно не потерять в финальном изображении. Можно, конечно, пользоваться светофильтрами. Но лично я признаю только «ультрафиолет». Природа не нуждается в коррекции и искажениях. В ней слишком много своего — необычного и загадочного, нужно только научиться это улавливать. На мой взгляд, в хорошей природной фотографии должна содержаться некая тайна, некая необъяснимая вещь, которая скрепляет все «измерения» снимка: и пространственно-временные, и психологические, хотя речь идет не о людях, а о природе. Важную роль играет ракурс, композиция, сочетание цветов. С другой стороны, бывает достаточно небольшого поворота камеры, сдвига в кадре — и все очарование исчезает. А если нет тайны — не будет и снимка.

