



Незаметность Сама камера работает довольно тихо, но вот «отверточные» объективы весьма громко шумят при фокусировке.



Экспомер Матричный замер при хорошем освещении работает точно, но при плохом может повести себя неадекватно — лучше переключиться на «точку».



Максимальная чувствительность 100% увеличение. ISO 3200 — аппаратный максимум. Есть еще ISO 6400, но оно явно софтверное. Шумы немаленькие.

скважина, видеоискатель, а поступил ровно наоборот, оснатив аппарат отличным, большим и ярким видеоискателем. За что, понятное дело, фотографы были ему очень признательны. Такая же ситуация и у GX-20. Конечно, полнокадровые камеры обладают еще большим видеоискателем, но и того, что есть в GX-20, полностью хватает для повседневного применения. Фокусировочный экран имеет мелкозернистое матирование, которое, правда, становится заметным уже при диафрагме f/5,6. При съемке с большим увеличением, когда реальная светосила заметно падает, это может стать помехой. Впрочем, фокусировочный экран сменный, и мы не удивимся, если через какое-то время в продаже появятся экраны от сторонних производителей. Это особенно актуально в свете того факта, что за все время существования зеркалок от Pentax геометрия байонета К не менялась, поэтому с камерой будет работать вся оптика, автофокусная и нет. Эстеты смогут пристег-

нуть к аппарату даже среднеформатную оптику систем Pentax 645 и 67. Или любую другую, главное, чтобы был соответствующий переходник. Автоматика при этом будет работать в режиме замера по рабочей диафрагме.

14-Мп матрица формата APS-C (кроп-фактор 1,5) стабилизирована, поэтому при известном умении можно получать резкие снимки на десятых долях секунды, а при использовании широкоугольников — и того длиннее. Диапазон чувствительности составляет 100–3200 единиц ISO с расширением до 6400. В номинации «Самая малошумящая картинка» GX-20 главного приза не получит, но и не провалится с треском — шумы камеры вполне сравнимы с конкурирующими моделями.

Удивила работа системы экспонетрии. К точечному и центровзвешенному замеру претензий нет никаких, а вот матричный иногда в одних и тех же, правда, весьма сложных, световых условиях работал недостаточно предсказуемо — возможно, из-за фокусировки на разных деталях сюжета. Это надо учитывать при съемке, и в сложных условиях стоит переключаться на более предсказуемые режимы замера.

Скорострельность фотоаппарата стандартная — максимальная скорость съемки составляет 3 кадра в секунду. При съемке в JPEG длина серии ограничена только емкостью карты памяти, если же снимать в RAW, то серия ограничена 9 снимками.

У каждой камеры должна быть изюминка, имеет ее и GX-20. Необходимость ее сомнительна, но факт есть факт: GX-20 имеет встроенный RAW-конвертер. То есть можно прямо в камере изменить баланс белого, насыщенность, разрешение снимка и тому подобное. Зачем нужна эта функция, для нас осталось загадкой: количество изменяемых параметров — скромное, дискретность изменения — большая, да и ориентироваться приходится по 2,7-дюймовому экрану с не самым высоким разрешением и не самой качественной цветопередачей. Поэтому вопрос «зачем это тут?» для нас остается открытым, хотя наверняка и это может иногда потребоваться.

Что же касается самой съемки, то вкратце можно сказать, что камера оставила положительные впечатления, спасовав только там, где и самая профессиональная техника не всегда поведет себя адекватно. Буквально в тот же день, когда камера попала в редакцию, нам пришлось ехать на съемки одного художественного фильма. Съемочная площадка находилась в заброшенном здании, и условия съемки были далеки от идеальных. Было темно, пыльно и сыро. Похорошему, нужны были светосильные фиксы и вспышка, а в наличии были только два «китовых» объектива от Schneider-Kreuznach: 18–55/3,5–5,6 и 55–200/4–5,6. Объективы «отверточные» и при фокусировке вполне различимо жужжат. Из-за того что было темно, автофокус срабатывал через раз, камера постоянно теряла фокус — светосильная оптика, конечно, позволила бы камере

проявить себя с лучшей стороны, тем более что GX-20, как и K20D, может работать с новыми объективами, оснащенными бесшумными SDM-приводами автофокусировки. Но и полученные результаты позволили сделать вывод: стоит добавить к этой камере нормальную оптику, и тогда GX-20 можно будет смело рекомендовать для самого широкого спектра съемок, от неспешного пейзажа до спорта и репортажа.

В студии камера тоже не ударит в грязь лицом: есть отдельный синхроконттакт для студийных вспышек, а система внешних согласованных вспышек управляется встроенной в камеру.

Теперь о главном, о качестве картинки. Бюджетная оптика просто не раскрывает весь потенциал камеры, если вы хотите получить от нее все, на что она способна, придется раскошелиться и на хорошие объективы, иначе овчинка не будет стоить выделки и 14-Мп фотографии просто будут занимать лишнее место сначала на карточке, а потом и на винчестере. С хорошей же оптикой — а найти ее на байонет Pentax можно легко — такое разрешение окажется вполне оправданным. Баланс белого, резкость, динамический диапазон, качество картинки в целом — все это достойно отличной оценки, но лишь в том случае, если используется правильная оптика и фотограф знает, что он делает.

Но это еще не все. Отдельно стоит коснуться вопроса цены. Samsung, даже с учетом того, что выпустил уже четыре зеркалки, все еще новичок на этом рынке, а он (рынок) весьма и весьма консервативен; тут не меняют системы как перчатки, в отличие от рынка компактов — парк оптики и аксессуаров держит. Как привлечь покупателя? Либо сделать что-то действительно революционное (а для этого нужен громадный опыт), либо привлечь ценой. Samsung избрал второй путь, и GX-20 заметно дешевле K20D. Бонус, сэзр! **Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ**

Digital Camera
Вердикт

Набор функций ★★★★★
Камера для продвинутого любителя — в ней есть почти все

Удобство в работе ★★★★★
Скорость серийной съемки немного подкачала

Качество снимков ★★★★★
В целом — претензий никаких

Цена/качество ★★★★★
Цена адекватна возможностям аппарата

Оценка ★★★★★

Тот же Pentax, только с другим шильдиком, а Pentax за выпуском плохих фотоаппаратов замечен не был