

JVC GZ-HD6ER



Цена: 47500 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	JVC GZ-HD6ER
Цена	47500 р.
Носитель	HDD
Матрица	3х CCD
Объектив	Fujinon Zoom Lens f/1,8; 3,3–33
Стабилизатор	оптический
Зум	10х опт., 40х и 200х цифр.
ЖК-экран	70 мм, 16 : 9
Формат видеочасти	MPEG-2
Тип карт памяти	microSDHC
Внешний микрофон	нет
Разъем для доп. аксессуаров	есть
Встроенная подсветка	нет
Встроенная вспышка	нет
Режимы записи	LP, SP, FHD, 1440СВR
Габариты	80 x 66 x 136 мм (с блендой)
Вес	640 г

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Sony HDR-SR12
	Цена	43000 р.
	Модель	Canon HG10
	Цена	34000 р.

Модельные маневры производителей хай-тека кому-то, наверное, могут показаться маленькими хитростями, но правильнее их все же оценивать, как стремление угодить большему числу потребителей. Появление на рынке новой модели с улучшенными возможностями вовсе не исключает скорого выпуска ее младшего варианта, который на первый взгляд — шаг назад, а на самом деле — расширение занятого плацдарма. В общем, шаг в сторону.

Не так давно мы знакомились с гибридной видеокамерой JVC GZ-HD7ER, и вот уже из-за рыночного горизонта появился ее облегченный вариант — GZ-HD6ER. Логично задаться вопросом: а в чем же, собственно, разница?

На этот раз «шагом в сторону» стал отказ от электронного видеискателя и подросток жесткий диск. Нелишне будет напомнить, что обе камеры в качестве носителя используют встроенный жесткий диск, который на модели GZ-HD6ER достиг объема 120 гигабайт. Визирование теперь полностью осуществляется через откидной дисплей. Экран с отличной картинкой и трансфлексивный, то есть даже прямые лучи солнца на качество изображения совершенно не влияют. В совокупности с исчерпывающей информативностью и русским интерфейсом общение с камерой через него осуществляется легко и приятно.

Камера в целом эргономична: нужные кнопки находятся под нужными пальцами, все режимы выбираются без проблем — интуитивно понятно. Есть, однако, одно замечание. Визирование по ЖК-экрану подразумевает специфическое удержание камеры при съемке (правда, часто приходится видеть японских туристов, снимающих по ЖК-экрану с уровня глаз, и завидовать крепости их трицепса. Наш же более изнеженный народ предпочитает при такой съемке держать камеру чуть ниже, и пальцы на нее ложатся по-другому). В этом случае попытки дотянуться до кнопки «Запись/Пауза» или рычажку трансфокатора приводят к непроизвольным колебаниям видеокамеры, и на результате съемки это отражается не лучшим образом. Есть ли выход из такой коллизии — непонятно. То ли нам ждать выпуска специальных моделей с учетом национальных особенностей хвата, то ли производитель найдет универсальное размещение органов управления.

Из приятных опций следует упомянуть съемную бленду и возможность применять оптические насадки, автоматические штор-

ки защиты объектива и колодку для внешних аксессуаров. В комплекте к колодке есть и такая важная вещь, как вход для внешнего микрофона, что позволяет добиться идеального качества звука в любых условиях.

Что касается энергоемкости, то будущему пользователю однозначно рекомендуется обзавестись дополнительным аккумулятором, причем максимальной емкости. И экран, и жесткий диск — компоненты с хорошим аппетитом, поэтому никакие запасы энергии не окажутся лишними. При съемке в помещении можно и нужно использовать внешнее питание, но на выезде уже сама возможность записи 24 часов HD-видео наталкивает на мысль о серьезных аккумуляторах.

Что касается «интеллектуальных» возможностей камеры, то стоит отметить систему меток записей, которая позволяет их отсортировать по датам или каждому сюжету присвоить тематическую иконку. Это заметно облегчает последующий поиск сцен. Ненужную сцену можно удалить. Есть и возможность редактирования видео прямо в камере — например, можно добавить эффекты, шторки/фейдер. Готовая видеозапись прокручивается вперед и назад с разной скоростью.

Камера относится к классу гибридных — запись может производиться как на жесткий диск, так и на флэш-карту SD, при условии, что она достаточно быстра для записи видео. Кроме того, видеокамера имеет режим фотосъемки. В роли фотоаппарата она аналогична 2-мегапиксельному компактному с возможностью выбора ISO Auto, 100, 200, 400 и изменением размера изображения. Результаты фотосъемки совершенно достаточны для печати фотографий в домашний фотоальбом. Снимки можно делать и с готового видео, захватывая любой нужный кадр, причем с тем же качеством, что и в фоторежиме.

Цветопередача ни в видео, ни в фоторежиме нареканий не вызывает, автоматический баланс белого со сложным освещением справляется вполне успешно. Отличное качество клипов объясняется просто — в камере реализована система трех матриц, как в профессиональных моделях.

Особо следует отметить легкость и комфортность переноса снятых клипов в компьютер. Камера автоматически распознается как внешний диск, файлы переносятся простым копированием, а для их немедленного воспроизведения достаточно переименовать расширение TOD в AVI.

Игорь УЛЬМАН