

Canon HV30



Panasonic HDC SD1GC-S



**Panasonic HDC SD1GC-S** — на первый взгляд, эта видеокамера похожа на разрекламированную, но не очень удачную JVC GZ-HD7. Тот же обожаемый производителем pixel shift и низкое реальное разрешение матриц. Но есть весьма существенные отличия, которые делают покупку этой камеры

опережает Sony, — это четкость, немного лучшее качество съемки при плохой освещенности и менее заметные артефакты кодирования в MPEG-2. Поэтому в итоге Canon HV20 — все-таки чуть более предпочтительный выбор. Тем не менее, для поклонника Sony, а таких немало, Sony HDR-HC7E

бать позиции Canon HV20 и HV30, а вот среди AVCHD-камер новинки от Sony могут вполне потеснить Canon HG10.

**Sony HDR-SR11/SR12** — эта камера, записывающая видео на жесткий диск в AVCHD-формате, дает прекрасное качество картинки и считается практически равной по качеству съемки новой AVCHD-камере Canon HF10, с той оговоркой, что HF10 пишет видео на флэш-карту. Модели SR11 и SR12 полностью идентичны, отличие только в ем-

Sony HC7



Sony HC9



вопне разумным решением. Во-первых, три матрицы SD1 имеют на 30% больший размер (1/4"). Во-вторых, цена вопроса существенно меньше, около 24000 рублей. Камера сохраняет отснятое видео на карты памяти SD и SDHC в AVCHD-формате. Тесты камеры показали вполне приличный результат. Конечно, в плане четкости картинки SD1 уступает камерам с матрицами Full HD-разрешения, но в остальном она не намного хуже даже сегодняшнего лидера — Canon HV20. Самое ценное, что за счет больших матриц SD1 достойно снимает видео в плохих с точки зрения освещенности условиях. Многие пользователи оценивают качество съемки SD1 при низкой освещенности как более высокое по сравнению с сегодняшним чемпионом, Canon HV20. Стоимость от 22000 рублей делает покупку этой камеры еще привлекательнее, особенно для поклонников Panasonic.

**Sony HDR-HC7E** — эта HDV-камера, пожалуй, сейчас единственный реальный конкурент Canon HV20 в HDV-формате. Характеристики обеих камер практически идентичны. Формат, размер матрицы, количество пикселей на оной, и т. д. почти совпадают. Соответственно, качество съемки довольно близко к HV20, и единственное, в чем Canon

будет лучшим выбором камеры в HDV-формате. К достоинствам HC7, несомненно, стоит отнести и лучшую эргономику по сравнению с Canon.

**Sony HDR-HC9** — обновленная версия HC7E, дополненная блендой к измененному корпусу опять же модного нынче черного цвета. Стоимость почему-то заметно больше HC7 — от 36000 рублей, и выбор в пользу заметно более дешевой Canon HV20 здесь очевиден.

### Империя наносит ответный удар

Этот заголовок пришел в голову не только мне, но и Алексею Попову, автору теста новой камеры Sony HDR-SR11/SR12 на сайте Видеоозона. Компания Sony, обычно выступающая на первых ролях как в любительском, так и в профессиональном видео, не могла себе позволить столь заметного отставания от Canon и в 2008 году. У моделей Sony формата HDV не получилось поколе-

Sony SR-12



кости жесткого диска: у SR11 она составляет 60 Гб, а у SR12 — 120 Гб. Камера имеет отличный оптический стабилизатор, матрицу 1/3.13, удобное управление, поддержку Full HD (1920 x 1080) и вполне подойдет любому поклоннику Sony, не стесненному в средствах. SR11 стоит от 34000 рублей, а SR12 — от 39000 рублей. Поклонникам же камер на флэш-памяти все-таки стоит дождаться появления Canon HF10. **Сергей БЛОХНИН**