



новости цифровой фотографии

Фокус

Шворот-навыорот

Иногда для того, чтобы сделать что-то новое, достаточно лишь посмотреть на то, что уже существует, с другой стороны. Так поступили инженеры компании Sony, представив интересную разработку — CMOS-матрицу с так называемой «обратной подсветкой». Суть идеи вот в чем: в обычных матрицах свет проходит сквозь микролинзы, потом сквозь слой, в котором вытравлены дорожки проводников, и лишь потом попадает на кремниевый фотодиод. В новых же матрицах конструкция «поставлена с ног на голову»: свет после микролинз и цветных фильтров сразу попадает на светоприемник. Такая компоновка позволяет заметно повысить чувствительность и отношение сигнал/шум.

Экономный принтер

Компания Epson представила новый принтер формата A4 Epson Stylus T26, предназначенный для печати документов и фотографий в домашних условиях. Принтер сочетает в себе качество, универсальность и экономичность, в первую очередь благодаря использованию отдельных картриджей.

Принтер использует пигментные чернила Epson DURABrite Ultra, которые были разработаны специально для универсальной печати: они подходят как для печати на обычной офисной бумаге, так и на фотобумаге.

Не стоит забывать и о невысокой цене — всего 1800 рублей.

Мелочь, а приятно

Самый-самый entry-level от Canon



В эпоху пленочных камер EOS линейка зеркалок компании Canon имела следующую иерархию: самые простые — *000 (EOS 5000 был фактически зеркальной «мыльницей»); уровнем чуть выше — *00 (к примеру, чрезвычайно популярный EOS 300); *0 — крепкие «среднячки», которым можно было доверять уже более ответственные задачи; полупрофессиональные камеры с именем из одной цифры (долгожитель EOS 5 и революционный EOS 3); и настоящие мастодонты-профессионалы — камеры серии EOS 1 (их было немного, всего четыре штуки, но каждая из них — знаковая).

Цифровая линейка до недавнего времени была лишена самой простой, четырехзначной серии. Почему? Скорее всего, дело не в технических сложностях, а в маркетинге. В любом случае, встречайте — EOS 1000D.

По большому счету, 1000D — всего лишь немного перелицованный 400D. Конечно, корпус стал другим, да и вообще много чего поменялось, но, по сути своей, функциональность новой камеры как раз и соответствует предыдущей младшей модели, которой и была 400D. Система автофокусировки стала проще — тут всего 7 датчиков, один из которых крестового типа (работает даже при светосиле f/5,6). Матрица уже другая, но с тем же самым разрешением, а именно — 10 Мп. Есть режим Live View, в котором работает фокусировка по контрасту (интересно, когда выпадают зеркалку, способную снимать видео, ведь технологических препятствий для этого уже почти не осталось). Хотя расположение органов управления на задней панели стало аналогично модели EOS 450D, диагональ ЖК-экрана рекордов не ставит: 2,5 дюйма. Что поделать, совсем бюджетный уровень.