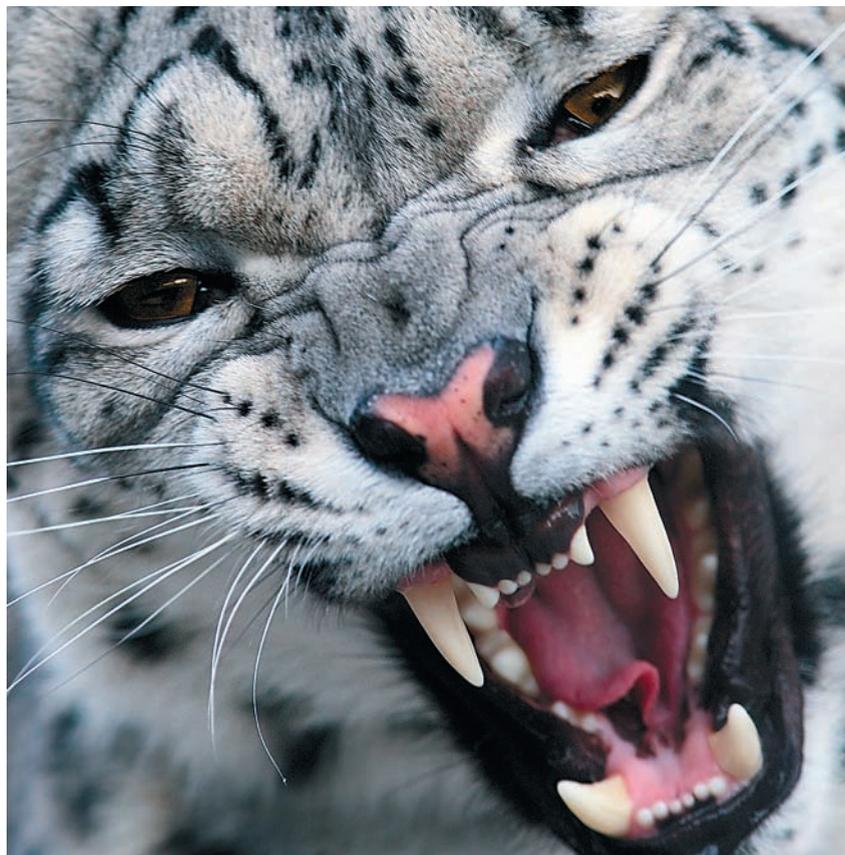


УНИВЕРСИТЕТ Съемка обитателей зоопарка



«Я не киска». В зоопарке



«Я король». Беркут



«Вдох-выдох». Калифорнийская мягкотелая черепаха — злой трионикс

па на сафари в той же Кении. За всю историю фотографии удастся найти, пожалуй, не более 5–6 изображений снежного барса, снятых действительно в естественной среде его обитания. Даже известный снимок снежного барса англичанки Хизер Энджел, сделанный в горах Монтаны (США) и вошедший в сборники лучших фотографий мира, вызывает сомнения по части соответствия объекта съемки

При съемке животных в сложных световых условиях очень важна корректная работа вашей камеры при определении баланса белого

естественной среде обитания. Дело в том, что снежные барсы на территории США не водятся. То есть возможен вариант, что в этом случае зверя перед съемкой привезли из зоопарка или из частного питомника. Только кому придет в голову, рассматривая эту фотографию, задать вопрос: прибежал ли изображенный на нем зверь из соседнего ущелья или был доставлен из зоопарка?

В этой связи хотелось бы коснуться вечных споров российских фотографов о «второсортности» кадров, сделанных в зоопарках, — они особенно обостряются во время проведения соответствующих фотоконкурсов. По своей осмысленности они сродни средневековым диспутам на тему «Сколько ангелов поместится на острие иглы». Обидно только, что организаторы порой прислушиваются к особому рьяным радателям «чистоты» отечественной анималистики, игнорируя мировой опыт подобных конкурсов, где эта проблема решена через специальные номинации.

Ведь где еще, как не в зоопарке, может начинать фотограф, житель мегаполиса, приобщиться к анималистике? На одном из крупнейших фотоконкурсов по природоохранной тематике, Glanzlichter 2006, победила фотогра-

фия, сделанная в зоопарке Нюрнберга, и художественной ценности она от этого нисколько не потеряла. Принимают на конкурс снимки животных из аквапарков, зоопарков и ботанических садов и организаторы Wildlife Photographer of the Year. Другое дело, что зоопарки в Европе другие, и животные в них содержатся в условиях, максимально соответствующих естественным. Примером хорошего содержания питомцев может служить новый экзотариум в Санкт-Петербурге. Вот уж где при желании можно проявить фантазию при съемке, а если получится уговорить персонал, то и поиграть со светом, за исключением вспышки, конечно.

В вольерах витринного типа — животные из разных уголков мира. Это и крокодилы — кайман и нильский. Ящерицы — геккон, варан, несколько видов агам. В большом разнообразии змеи — древесные удавы, полозы, королевские питоны. Здесь же можно увидеть и насекомых.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

При съемке животных в сложных световых условиях, чему яркий пример те же вольеры витринного типа с синими, желтыми, красными и зелеными лампами-нагревателями, очень важна корректная работа вашей камеры при определении баланса белого. Поэтому лучше снимать в формате RAW, который позволяет легко корректировать цвета при обработке. При съемке в JPEG попробуйте использовать автоматическую вилку баланса белого. При определении экспозиции лучше использовать точечный замер, при этом большую помощь может оказать режим автоматического брекетинга и функция фиксации экспозиции. Окончательную фокусировку, если позволяет объектив, можно доводить вручную, и лучше всего — по глазам модели.