

УНИВЕРСИТЕТ Съемка обитателей зоопарка



«Игуана»



«Примадонна». Агама водяная

- Основными этапами постобработки были:
1. Конвертация в 16-битный TIFF после кадрирования и незначительного повышения насыщенности.
 2. Предварительная работа с уровнями и корректировка цветовой палитры.
 3. Повышение насыщенности и контрастности изображения в целом. При этом нужно соблюдать осторожность, в смысле интенсивности воздействия, и сверяться с гистограммой.
 4. Очистка заднего плана от нежелательных элементов. Это можно сделать и без применения масок слоев, ретушью с помощью инструмента Clone Stamp (Клонировующий штамп).
 5. Кадрирование снимка с последующим увеличением его размеров командами Crop и Image Size. После указанных операций по усилению цвета, а также для большей де-

Совсем не лишним при съемке через стекло вольера может оказаться поляризационный фильтр

тализации изображения в темных и светлых областях, возможно, потребуется воспользоваться командой Shadow/Highlight (Тень/Свет). Поэкспериментируйте с этим инструментом, только не выставляйте сразу экстремальные значения параметров.

6. В случае некоторой потери резкости и детализации переведите снимок в цветовой режим LAB, проверьте ка-

налы «а» и «в» на наличие в них цифрового шума и, если он есть, примените к этим каналам фильтр Blur (значения от 2,0 до 6,0). После чего перейдите в канал Lightness и примените фильтр повышения резкости Unsharp Mask с параметрами: Amount = 85%, Radius = 1, Threshold = 3–4, — универсальными для большинства случаев. Если полученная в результате четкость картинки покажется вам недостаточной, попробуйте вновь применить фильтр Unsharp Mask с параметрами: Amount = 30%, Radius = 6–8, Threshold = 3.

7. Не забудьте про дублирование слоев в самом начале работы, чтобы сохранить на будущее оригинал.

Сохраняйте конечный снимок в формате PSD или TIFF без сжатия, это позволит вам в дальнейшем вернуться к его обработке без потери качества.

Так невзрачный снимок можно превратить в интересный портрет. Главное, чтобы вам нравилось изображенное на нем живое существо, чтобы вы вложили в процесс его перевоплощения частичку своей души. Тогда, любуясь результатом, вы будете с теплотой вспоминать его и, скорей всего, с чуть большей симпатией относиться к окружающим нас животным.

Выражаю глубочайшую признательность сотрудникам Ленинградского зоопарка Афанасьевой Галине Алексеевне за предоставленную возможность проведения фотосъемки снежного барса Гольчатой, а также Крючкову Виктору Илларионовичу и Дмитрию Козакову за помощь в съемке обитателей экзотариума Ленинградского зоопарка. И особую благодарность — Федорищенко Татьяне Георгиевне за разрешение на фотосъемку в специальных помещениях экзотариума.