



альной надежде, что произведение кому-то понадобится, как-то окупит немалые первоначальные расходы. Да даже и в фотографии еще два-три десятка лет назад редко кто мог позволить себе настоящую камеру, хорошие объективы, правильную проявку, печать... Все это, с одной стороны, заставляло фотографа задуматься, прежде чем нажать на спуск, с другой — уже самим фактом дороговизны вызывало у зрителя заведомое уважение к произведению. Сегодня же почти в любом виде искусства, кроме разве скульптуры (и то — то тут, то там появляются сообщения о трехмерных принтерах, один из таких я даже видел вживую и немного с ним играл), сегодня затраты на производство той же фотографии падают просто экспоненциально и оказываются по карману практически каждому. Дальше: мир сузился до размеров средневековой деревни — слетать куда-нибудь в Гималаи становится довольно легким предприятием, не требующим двух-трех лет времени и отряда в полсотни человек. А полиграфия... А интернет! Сейчас, если кому не лень, можно познакомиться практически со всем классическим наследием прошлого, хотя бы, что называется, в репродукции, и с тем, над чем сегодня работают признанные художники. И вот эта доступность и техники, и образцов для подражания вызвала такое количество частенько очень мастерски сделанных вещиц, что от них просто ломится даже безразмерный интернет! Где-то, я слышал, есть русский сайт поэтов, куда набито столько образцов их творчества, что, чтоб их даже бегло прочесть, понадобились бы месяцы. И кто, интересно, кроме как по принципу «каждый — свое», способен на такие подвиги? А семейные видеофильмы? Я замечал, что даже у авторов

чаще всего не хватает терпения даже один раз просмотреть их с начала и до конца. Многочисленные пользователи многочисленных же фотографических сайтов то и дело приглашают «в друзья» довольно случайных соседей, чтобы хоть кто-нибудь глянул на плоды их творчества.

И, конечно, все обстояло бы иначе, если бы каждый творец ставил себе строгую цензурную рогатку обязательного удивления.

В качестве картинок к этой «Записке» я выбрал четыре из тех, на которых задерживался взгляд практически всех, кому я их показывал, — в стремлении разгадать. И должен заметить, что редко кому это удавалось без моих пояснений, — после же них все оказывалось довольно просто. Ибо к той простоте, которая лучше воровства, я всегда (во всяком случае — в последние десятилетия) стремлюсь со всей силой и искренностью души. Стараюсь, что называется, не красить пищащие селедки и никуда их не подвешивать.

Один из таких, удивительных на взгляд и требующих от зрителя интеллектуального усилия и определенной раскрепощенности в фантазии, я поместил где-то с полгода назад в «Записке» «Объективная реальность». Я не дал там разгадки, а предложил поупражняться читателю. Должен заметить, что из пары десятков писем с вариантами разгадки ни одно не попало в цель...

Поэтому я продолжаю свою игру, хотя на сей раз, во всяком случае, половина из предложенных снимков, представляет загадки заметно более легкие. Ну, не поленитесь. Удивитесь (очень на это надеюсь), подумайте и — напишите. Мой мэйл вверху, рядом с фамилией.