



Приглушенный обволакивающий интимный свет интерьеров — очень хрупкая субстанция. Вспышкой в лоб здесь ничего не добьешься. Вернее, можно, но очарование и дух интерьера пропадут. В этом случае, если снимать всерьез, обязательно нужен штатив и дополнительное освещение, но кто будет тащить в Марокко студийный свет? В принципе, в полевых условиях роль дополнительного освещения может сыграть и внешняя вспышка, если уметь с ней обращаться, но оказалось, что еще лучше иметь в камере функцию мультиэкспозиции. Это встречается крайне редко, но в Samsung она есть, до девяти кадров. Впрочем, для интерьера, как правило, достаточно трех-четырех — сначала снимаешь в светах, затем общую экспозицию, а после этого добиваешь тени.



Основная достопримечательность Марракеша — площадь Джемаа эль-Фна, которая находится недалеко от знаменитой мечети Кутубья с прекрасным минаретом высотой 77 метров. На площади к вечеру (самое хорошее время по освещению — свет более мягкий) собирается огромное количество гуляющей публики и людей, зарабатывающих на ней. Протиснувшись сквозь толпу, можно увидеть заклинателей змей и акробатов, колдунов и предсказателей. Тут же у своих ног обнаруживаешь нищего, играющего на старой, в одну струну, скрипке, а чуть поодаль — фолк-ансамбль исполняет трансовую музыку Гнауа. Повсеместно на множестве передвижных кухонь готовится всевозможная еда. Все это крутится, вертится, кричит, дымит, пахнет мятой и пряностями. Какофония звуков смешивается в один непрерывный гул.

Оглядевшись по сторонам, я быстро нашел изумительную точку съемки — в кафе, на третьем этаже которого есть открытая веранда. Место, как говорится, намоленное, до меня его облюбовали все фотографы мира. Это видно по многочисленным штативам и телеобъективам, установленным на веранде. За 20 дирхем покупаешь бутылку лимонада — и можно снимать хоть целый день. Во-

оружившись телевиком, можно оказаться в самой гуще того или иного действия, а можно снять прекрасный панорамный вид вечерней «площади чудес». А когда стемнело, я по-настоящему оценил встроенный стабилизатор изоб-

Риады источают дух утонченной роскоши Магриба, они наполнены сокровищами, как шкатулки падишаха

ражения в моей камере. Он честно выдавал три дополнительные ступени выдержки, спасая от шумов.

Путешествовать по Марокко можно легко, приятно и непринужденно. Все зависит от маршрута и выбранной цели путешествия. Созерцательный образ жизни марокканцев заражает и тебя своим размеренным ритмом. Хочется, не торопясь, ехать по дорогам страны, рассматривая охранные касбы старинных городов, спускаться и подниматься по серпантину дороги в горы и внезапно остановиться, увидев за поворотом причудливый, неземной пейзаж. Тут хочется посидеть, свесив ноги с обрыва, вдохнуть прохладный горный воздух и снять величественную панораму долины или ущелья.