

ТЕМА НОМЕРА Войти в цветок



Планы и композиция

Я бережно отношусь ко всякого рода объектам и деталям периферийных планов, особенно к тем из них, что выходят за рамки, обрезаются кадром. Это делает композицию насыщенной, активней и привносит в нее информацию о том мире, который не вошел в кадр. Очень люблю входящие фигуры — они образуют перед собой пустое, но плотное пространство.