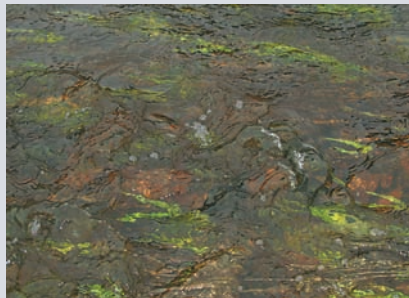
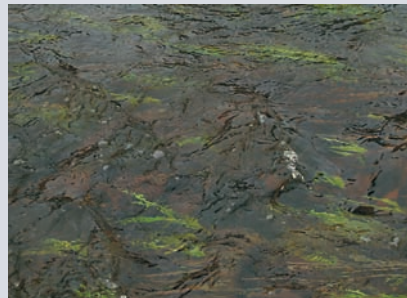


## ФОТОШКОЛА Терпенье и труд



Выдержка 1/1000 с



Выдержка 1/500 с



Выдержка 1/250 с

начали. Вспомните, посмотрите, найдите в интернете картину Камилля Коро «Порыв ветра» — все колыхающиеся ветки, волосы и платье персонажа смазаны. А короткой выдержкой можно фонтан превратить в красивую, но не живую хрустальную люстру. Видели такие фото? Значит, применяя выдержку разной длительности, мы можем замедлять, вплоть до полной остановки, или ускорять течение времени в изображении. После прыжка с трамплина абсолютно резкий мотоциклист повешен фотографом в воздухе навечно. И никуда не летит. Черепаха на песке смазалась из-за большой выдержки — и будет вечно куда-то бежать со своей черепашкой торопливостью.

### технология мизантропов и архитекторов

Есть одно исключительно интересное применение больших выдержек. Это так называемая «безлюдная съемка». Выдержка делается настолько большой, что люди успевают уйти, не запечатлевшись, а экипажи, соответственно, уехать. На одной из выставок я видел фотографию площади в Риме, где среди бела дня была всего одна повозка, в которую была запряжена задняя часть лошади без хвоста. Видимо, во время экспонирования повозка

Весенний, весьма полноводный ручей. Съемка производилась с приоритетом выдержки. Видно, что камере не всегда удавалось корректно отработать экспозицию. Выдержки я выбирал из стандартного ряда выдержек

Пример самой длинной известной мне выдержки — трое суток (снимали подвал), самой короткой — остановленная в полете винтовочная пуля с волнами рассеяемого ею воздуха, тоже остановленными.

При съемке на пленку приходилось помнить несколько неприятностей:

1. При многократной экспозиции, производя вторую и последующие экспозиции, надо помнить, что зерна бромида серебра уже активированы первой.

2. Закон пропорциональности при изменениях значений выдержки и диафрагмы для получения одной и той же экспозиции (его еще называют законом взаимозаменяемости; простейший пример — это что  $1/60$  на  $f/8$  равно  $1/30$  на  $f/11$ ) нарушается при слишком больших (когда сцена недостаточно освещена) и слишком коротких (когда сцена освещена чрезмерно) выдержках. Промокашка не всасывает влагу, когда ее слишком мало, так и пленка не реагирует на небольшое количество света, а при сверхкоротких выдержках не понимает, что это было. Впрочем, есть способы рассчитать правильную выдержку в этих неправильных условиях, а для удлинения короткой выдержки можно применить нейтрально-серые фильтры.

## Центральный затвор чаще всего встроен в объектив и сменяется вместе с объективом, шторный — в камеру, причем не зависит от смены объективов

стояла, а лошадка все время меняла положение передней части корпуса и гоняла мух хвостом. Пример растворяющегося пешехода (см. фото) я получил в пасмурный день на выдержке  $1/10$  с при ISO 80. А при настоящей безлюдной съемке используют механические камеры с пленкой чрезвычайно низкой чувствительности плюс устанавливают на объектив нейтрально-серые светофильтры высокой кратности — тогда выдержка может измеряться часами.

Метод безлюдной съемки может выручить при интерьерной съемке очень больших помещений, когда невозможно равномерно осветить снимаемую сцену без того, чтобы осветительные приборы попали в кадр. Тогда ночью фотограф ставит камеру на штатив, открывает затвор, надевает черненький халатик и идет по залу, попыхая ручную вспышкой и производя тем самым многократное экспонирование, только не затвором, а светом. Получается очень хорошо, но при попытке повторить помните — описанный трюк выполнял специально подготовленный человек.

### одна разница, две разницы, три разницы

Ну, теперь нам осталось поговорить о некоторых различиях, как основаниях при выборе выдержек и затворов.

**РАЗНИЦА МЕЖДУ СМАЗОМ И «ШЕВЕЛЕНКОЙ»** в том, что в первом случае во время экспозиции шевелится объект, а во втором — камера, первый случай — избирательное средство, второй — безусловный брак и вернейшее средство утраты общей резкости снимка. «Шевеленка» — это когда в сюжете Коро размазываются не